

M782

C573gi

Giannina e Bernardone

DATE _____

ISSUED TO

MAR 30 1949

This BOOK may be kept out TWO WEEKS ONLY, and is subject to a fine of FIVE CENTS a day thereafter. ~~It was taken out on the day indicated below:~~ DATE DUE

DATE DUE

Library Copy

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

D. CIMAROSA

GIANNINA
E
BERNARDONE

DRAMMA GIOSO IN DUE ATTI

Rappresentato per la prima volta al Teatro San Samuele in Venezia nel 1781.
Riprodotta al Teatro della Piazza Vecchia di Firenze il 17 maggio 1870.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI FRANCESCO D'ARCAIS

(B) Netti Fr. 4 — senza sconto.

Franco di porto nel Regno, Fr. 4 30 — Per gli Stati dell'Unione Postale, Fr. 5 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



Domenico Cimarosa

DOMENICO CIMAROSA



DOMENICO Cimarosa fu tra gl'ingegni più fecondi che ebbero a brillare dalla metà dello scorso secolo fino allo spuntare del secolo nostro.

Nacque in Aversa sul Napoletano nel 1749: lo accolse nel 1761 il Conservatorio di Santa Maria di Loreto, ove trovò a maestri Sacchini e Manna, Fenaroli e Piccinni. Dopo undici anni di operosissimo studio produsse sulle scene dei Fiorentini a Napoli nel Carnevale 1772, la sua prima opera intitolata *Le stravaganze del Conte*.

Cimarosa donò all'arte circa ottanta opere teatrali fra serie e giucose, nel qual ultimo genere egli lasciò poderosa traccia del di lui ingegno e determinò non indifferente progresso. Perseguitato dal governo del Borbone come patriota, errò esule, e tenne in Germania ed in Russia in alto onore l'ingegno italiano.

Fra le opere che vantaron migliore fortuna citansi, oltre il *Matrimonio Segreto* suo capolavoro, *Giannina e Bernardone* da poco tempo ridonata al pubblico con successo luminosissimo, *La trama delusa*, *L'Impresario in angustie*, *La Ballerina amante*, *Le astuzie femminili*: quest'ultima è dal Fétis specialmente vantata. Nel genere *serio*, Cimarosa musicò felicemente, pel suo tempo, *Cajo Mario* e gli *Orazii e Curiatii*.

Il fare della musica di Cimarosa è, diremo così, mozartiano. E qui cade in acconcio di stabilire saldamente e rettificare i giudizi di coloro che, occupandosi con passione dell'arte musicale, accusano di plagio chi l'uno e chi l'altro dei grandi compositori, non escluso Rossini, non tenendo conto nessuno della storia dell'arte e della fusione che per qualche tempo, verso la fine del secolo passato, si manifestò nelle due scuole, l'italiana e la tedesca per l'impulso di Haydn e di Mozart. Di

quest' ultimo specialmente, come quello che, scrivendo pel teatro, si rese assai più popolare.

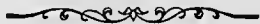
Cimarosa e Mozart furono contemporanei: il *Don Giovanni* ed il *Matrimonio Segreto* furono a pochissima distanza di tempo rappresentati, l' uno a Praga, l' altro a Vienna nel 1787. Se in moltissima parte questi due compositori hanno una istessa fisionomia, quale dei due si accuserà di essere stato un imitatore? E se il *Barbiere di Siviglia* di Rossini rivela in grandissima parte esso pure il fare di Mozart, si accuserà Rossini di plagio?

L'Italia del secolo scorso vantò gran numero di compositori teatrali che portarono l'opera a tale progresso (relativo all'epoca, s'intende) che dalla Germania non era raggiunto. Il pregio speciale di quei compositori, Pergolesi, Paisiello, ecc., era la fresca e gaia melodia scorrente in abbondanza come rigoglioso ruscello; con essa i ritmi facili e carezzevoli, ed a tutto ciò unita la commedia musicale. Mozart, il quale fece i suoi studii in Italia, s'impadronì del genere, ed ecco che, a poco a poco, ciò che prima era stato italiano diventò, per Mozart, tedesco. Rossini, che tanto studiò i lavori di Mozart, improntando il suo *Barbiere di Siviglia* col tipo del compositore ch'egli preferiva, non faceva che ridare all'Italia ciò che questa aveva dato alla Germania. Il tipo dei primi lavori di Beethoven, quelli che costituiscono una *maniera*, come direbbero i pittori, il tipo dei lavori di Haydn e di Mozart, meno là dove rivela il *genio*, questo tipo, dicevamo, è tolto ai compositori italiani del secolo scorso. Tutti si dissetarono ad una unica fonte.

Giannina e Bernardone di Cimarosa è lavoro che insegna come nell'opera buffa la musica s'incarni colla commedia e la secondi in tutte le sue vicende.

Cimarosa morì all'improvviso in Venezia l' 11 gennaio del 1801.

EDWART.



GIANNINA E BERNARDONE

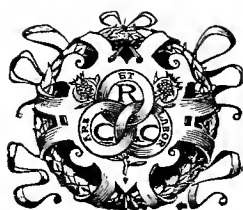
DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

PERSONAGGI

GIANNINA, villanella dispettosa, moglie di	Soprano
BERNARDONE, fattore di campagna, uomo rustico e geloso	Buffo
CAPITAN FRANCONÉ	Tenore
DONNA AURORA, amante del capitano e nipote di.	Mezzo-Soprano
DON ORLANDO, cittadino napoletano e ufficiale ungherese	Baritono brillante
LAURETTA, moglie di	Soprano
MASINO, tattore di villa e fratello di Giannina.	Tenore

La scena si finge nel borgo di Gaeta.





INDICE

Sinfonia	Pag.	I
--------------------	------	---

ATTO PRIMO.

Introduzione - <i>Sventurata è quella moglie.</i>	7
Recitativo ed Aria - <i>Se buona è la Giannina</i> - Lauretta S.	18
Recitativo ed Aria - <i>Ancor io son maritato</i> - Masino T.	25
Recitativo ed Aria - <i>Se donna si vezzosa</i> - Francone T.	30
Recitativo e Duetto - <i>Che bel piacere</i> - Aurora, Orlando MS. Br.	39
Recitativo ed Aria - <i>Era tanto fresca e bella</i> - Aurora MS.	43
Recitativo ed Aria - <i>Mezze monde aver girate</i> - Orlando Br.	49
Recitativo e Canzone - <i>La moglie quando è buona</i> - Giannina S.	57
Recitativo e Quartetto - <i>Fate silenzio</i> - Giannina, Francone, Masino, Bernardone. S.T.T.Bf.	61
Recitativo ed Aria - <i>Poverella! sventurata!</i> - Giannina S.	73
Recitativo e Duetto - <i>Mio signor, garbato e bello</i> - Orlando, Bernardone . . Br. Bf.	79
Recitativo e Finale primo - <i>Qui non c'è.</i>	87

ATTO SECONDO.

Recitativo e Duetto - <i>Se contro me magagne</i> - Giannina, Bernardone S. Bf.	121
Recitativo ed Aria - <i>Care spose giovinette</i> - Giannina S.	129
Recitativo ed Aria - <i>Vaghe luci amorosette</i> - Francone T.	135
Recitativo - <i>Ma tu cospettonaccie</i>	140
Recitativo ed Aria - <i>Misero Bernardone!</i> - Bernardone Bf.	142
Finale secondo - <i>Che grate melodie!</i>	148



GIANNINA E BERNARDONE

DI

D. CIMAROSA

SINFONIA

ALLEGRO

f

p

cres.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *f* *assai*. The second system features a series of chords in the bass. The third system includes the marking *p* *eres.*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *ff*. The sixth system is marked *f*. The seventh system features a series of chords in the bass. The page is numbered 2 in the top left corner.

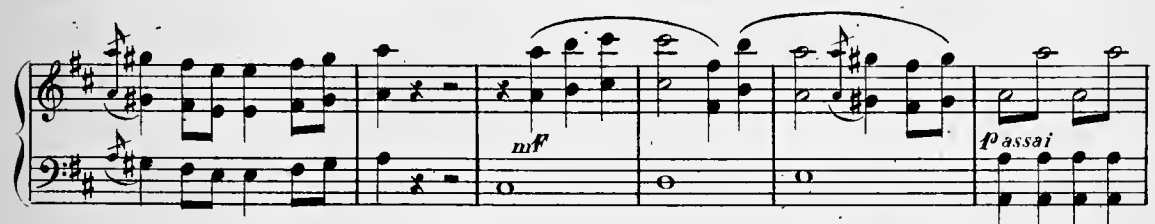
f *assai*

p *eres.*

f

ff

f



This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic. The eighth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*) marking.

This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the last system.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a whole rest. Bass clef has a forte (*f*) dynamic marking and a continuous eighth-note pattern.
- System 2:** Treble clef has a half-note melody. Bass clef continues the eighth-note pattern.
- System 3:** Treble clef has a dense block of chords. Bass clef has a half-note melody.
- System 4:** Treble clef has a half-note melody with some accidentals. Bass clef has a half-note melody.
- System 5:** Treble clef has a half-note melody. Bass clef has a half-note melody.
- System 6:** Treble clef has a half-note melody. Bass clef has a half-note melody.
- System 7:** Treble clef has a half-note melody. Bass clef has a half-note melody.

The notation is written in a standard musical score format, with treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ATTO PRIMO

I N T R O D U Z I O N E

7

SCENA PRIMA. Borgo delizioso della città di Gaeta, con veduta di mare, e una Fortezza. Da una parte, casa di Benardone, con un pozzo in vicinanza della medesima; dall'altra, casa di Masino accanto di una villetta.

Giannina seduta avanti la propria casa cucendo una camicia, Lauletta, parimente facendo calze, Benardone passeggiando dispettosamente, indi Masino con due villani.

ANDANTE
GRAZIOSO

GIANNINA

Sven- tu- ra- ta è quel- la mo- glie, che hai ma- ri- to so- spet- to - so,

che il ma- ri- to ha so- spet- to - so; notte e gior- no quel ge-

- lo - so la sta sem- pre a mar- tel - lar, la sta

G *sem-pre a mar-tell-ar, la sta sempre, sempre a martell-ar, la sta sempre, sem-pre a mar-tel-*

G *LAURETTA* *f*
-lar. Don-ze-let-te sem-pli-cet-te, trappo-lar non vi la-

L *-scia-te, trap-po-lar non vi la-scia-te; per-chè poi da ma-ri-ta-te vi con-*

L *-vie-ne so-spi-rar..... vi con-vie-ne, vi con-vie-ne, vi con-vie-ne so-spi-*

L *BERNARDONE*
*-rar. *f* Chi non sa che sia tormen-to, prenda*

B *mo-glie, e poi lo di-ca, prenda mo-glie, prenda mo-glie, prenda mo-glie, poi lo*

B di-ca; fra le spi-ne e fra l'or-ti-ca deve a

B for-za ri-po-sar, deve a for-za ri-po-sar, de-ve a for-za ri-po-

GIA. Non ri-spon-do per pruden-za. LAU. Non ri-

B -sar. Oh! che sa-ti-ro rab-bio - so, oh! che

G -spon-do per pru-den-za. Un ma-ri-to più ge-lo-so non si

L sa-ti-ro rab-bio-so! Un ma-ri-to più ge-lo-so non si

G può di te tro-var, un ma-ri-to più ge-lo-so non si può di te tro-

L può di te tro-var, un ma-ri-to più ge-lo-so non si può di te tro-

G *F* - var, non si può di te tro - var. **BER.**

L *F* - var, non si può di te tro - var. Ma qui fuori a lavo-

F *ff* *f*

G Si, signore, si, si -

B - rare non sta bene, non sta be-ne, non sta bene, non sta be-ne.

BER.

G - gnore. Già lo so, per far l'a - mo-re, per chiassa-re e, ci-vet -

p *f* *p*

GIA. (s'alza)

LAU. Quest'è troppo! (s'alza) Te - sta

B *F* Parli male. (a Gian.) Te - sta

- tar, per chiassare e ci-vet - tar. Preslo a ca-sa,

F *ff* *cres.*

L'Alfabetto
 Gioacchino Rossini

F *Fassai*

Soprano:
 matta, te_sta mat_ta. Se una moglie sì sì tratta, me l'hai presto da pa -

Alto:
 matta, te_sta mat_ta. Se una moglie sì sì tratta, me l'hai presto da pa -

Bass:
 presto a ca_sa. Se un ma_ri_to sì sì tratta, me l'a_vre_le da pa -

Piano:
F *Fassai*

G  -gar, me l'hai presto da pa - gar, me l'hai presto da pa - gar.

L  -gar, me l'hai presto da pa - gar, me l'hai presto da pa - gar.

B  -gar, me l'avre-te da pa - gar, me l'avre-te da pa - gar.

MAGNO

MASINO (entra frettolosamente)

ALL.° ASSAI

Che chiasso, che ru_mo-re, che ru_mo-re, che

This musical score is for a scene featuring two characters, GIA. and LAU., with a string accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. GIA. has a vocal line with lyrics in Italian, while LAU. has a vocal line with lyrics in French. The string accompaniment consists of a piano (p) and a bass (b) part. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The bass part provides a steady rhythmic foundation. The score is divided into two systems, each with a key signature change from G major to D major (two sharps). The first system covers the first two measures of the scene, and the second system covers the next two measures. The lyrics for GIA. are "sce-na è que-sta mai?" and "T'ho già sof-fer-to as-sa-i. Sei". The lyrics for LAU. are "C'est la scène de ce moment-là n'est-ce pas?" and "C'est la scène de ce moment-là n'est-ce pas?". The string accompaniment includes a piano (p) part and a bass (b) part. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The bass part provides a steady rhythmic foundation. The score is divided into two systems, each with a key signature change from G major to D major (two sharps). The first system covers the first two measures of the scene, and the second system covers the next two measures. The lyrics for GIA. are "sce-na è que-sta mai?" and "T'ho già sof-fer-to as-sa-i. Sei". The lyrics for LAU. are "C'est la scène de ce moment-là n'est-ce pas?" and "C'est la scène de ce moment-là n'est-ce pas?". The string accompaniment includes a piano (p) part and a bass (b) part. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The bass part provides a steady rhythmic foundation. The score is divided into two systems, each with a key signature change from G major to D major (two sharps). The first system covers the first two measures of the scene, and the second system covers the next two measures. The lyrics for GIA. are "sce-na è que-sta mai?" and "T'ho già sof-fer-to as-sa-i. Sei". The lyrics for LAU. are "C'est la scène de ce moment-là n'est-ce pas?" and "C'est la scène de ce moment-là n'est-ce pas?".

a tempo

G Sei troppo in ve-ri - tà. MAS.

L troppo in ve-ri - tà, sei troppo in ve-ri - tà. Ch'è

a tempo

G Quel briccone... Di sera e di mat-ti-na a tormentar mi

L Quel briccone... (a Bern.) BER. Di sera e di mat-ti-na a tormentar la

M stato? Che hai fatto? La Giannina...

G sta. Ver - go-gna! Non par - la - te.

L sta. Ver - go-gna! Non par - la - te.

M Ver - go-gna! Non par - la - te.

B Ma la ra-gion... Lei sempre... sem - pre

FF

G *Non par-la-te.*

L *Non par-la-te.*

M *Non par-la-te.*

B *Non par-la-te.*

sempre... *La-scia-te mi sfo-ga-re, ch'io cre-poi in ve-ri-*

G *che rab-bia, che di-spetto,*

L *che rab-bia, che di-spetto,*

M *che*

B *-tà, ch'io cre-poi in ve-ri-tà. Che rab-bia, che di-spetto, che*

sotto voce

G *rab-bia, che di-spetto! Già bol-le il mio cer-*

L *rab-bia, che di-spetto! Già bol-le il mio cer-*

M *rab-bia, che di-spetto! Già*

B *rab-bia, che di-spetto!*

p *sotto voce*

G *vel - lo, già bol - le il mio cer - vel - lo, sì sì*

L *vel - lo, già bol - le il mio cer - vel - lo, sì sì*

M *bol - le il mio cer - vel - lo, già bol - le il mio cer - vello,*

B *Già bol - le il mio cer - vello,*

cres.

f e stacc.

G *e come un muli - nel - lo, e come un muli - nel - lo girando se ne va, girando se ne*

L *e come un muli - nel - lo, e come un muli - nel - lo girando se ne va, girando se ne*

M *e come un muli - nel - lo, e come un muli - nel - lo girando se ne va, girando se ne*

B *e come un muli - nel - lo, e come un muli - nel - lo girando se ne va, girando se ne*

f e stacc.

G *va, e come un muli - nel - lo girando se ne va.....*

L *va, e come un muli - nel - lo, e come un muli -*

M *va, e come un muli - nel - lo, e come un muli -*

B *va, e come un muli - nel - lo, e come un muli -*

f

G. *F* gi - ran - do se ne va. Che

L. nello girando se ne va, girando se ne va, gi - ran - do se ne va. Che

M. - nello girando se ne va, girando se ne va, gi - ran - do se ne va. Che

B. - nello girando se ne va, girando se ne va, gi - ran - do se ne va. Che

G. *FF* rab - bia, che di - spet - to, che di - spet - to! già bolle il mio cer - vel - lo, e come un mu - li -

L. rab - bia, che di - spet - to, che di - spet - to! già bolle il mio cer - vel - lo, e come un mu - li -

M. rab - bia, che di - spet - to, che di - spet - to! già bolle il mio cer - vel - lo, e come un mu - li -

B. rab - bia, che di - spet - to, che di - spet - to! già bolle il mio cer - vel - lo, e come un mu - li -

G. - nello girando se ne va, girando se ne va.

L. - nello girando se ne va, girando se ne va.

M. - nello girando se ne va, girando se ne va.

B. - nello girando se ne va, girando se ne va.

1^{ra} *cres.*

G *Già bol-le il mio cer-vel-lo, già*

L *Già bol-le il mio cer-vel-lo, già*

M *Già bol-le il mio cer-*

B *Già bol-le il mio cer-*

1^{ra} *cres.*

F e stacc.

G *bol-le il mio cer-vel-lo, sì, sì, e come un muli-*

L *bol-le il mio cer-vel-lo, sì, sì, e come un muli-*

M *-vel-lo, già bol-le il mio cer-vello, e come un muli-*

B *Già bol-le il mio cer-vello, e come un muli-*

F e stacc.

1^{ra}

G *-nel-lo, e come un muli-nel-lo girando se ne va, girando se ne va, e come un muli-*

L *-nel-lo, e come un muli-nel-lo girando se ne va, girando se ne va,*

M *-nel-lo, e come un muli-nel-lo girando se ne va, girando se ne va,*

B *-nel-lo, e come un muli-nel-lo girando se ne va, girando se ne va,*

1^{ra}

G *nel-lo girando se ne va.....*

L *e come un muli-nel-lo, e come un muli-nel-lo girando se ne*

M *e come un muli-nel-lo, e come un muli-nel-lo girando se ne*

B *e come un muli-nel-lo, e come un muli-nel-lo girando se ne*

F

G *gi-ran-do, girando se ne va, gi-*

L *va, gi-rando se ne va, gi-ran-do, girando se ne va, gi-*

M *va, gi-rando se ne va, gi-ran-do, girando se ne va, gi-*

B *va, gi-rando se ne va, gi-ran-do, girando se ne va, gi-*

G *-ran-do, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne*

L *-ran-do, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne*

M *-ran-do, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne*

B *-ran-do, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne va, gi-ran-do se ne*

(Giannina siede nuovamente, e finge di essere svenuta)

G
va, gi - rando se ne va.

L
va, gi - rando se ne va.

M
va, gi - rando se ne va.

B
va, gi - rando se ne va.

FF

RECITATIVO

SCENA II.

FRANCONE
Alto, alto fer_mate. Che bisbiglio, che ru_more è mai questo? se non ta_ce_te

REC.^{vo}

F
presto, il ca_pi_tan Fran_co_ne pro_va_re vi fa - rà que_sto ba_sto_ne.

BER. MAS. FRA.

Grazie del complimento. Padron mi_o, sappia_te che co - stui è mi_o cognato. Dunque

LAU. FRA.

F sie-te pa-ren-ti? Pa-ren-ti, signor sì. E fra di vo-i perchè questa ba-

MAS. FRA. (a Bern.) BER.

F -ruffa? Perchè sempre stra-pazza la sua moglie. O-vè co-stei? Sta do-ve

FRA. LAU.

B sta, che cosa impor-ta a lei? A me co-sì ri-spondi? Lo scu-sa-te; cre-

L

-an-za già co-stui non sa che 'si-a, e poi pa-ti-sce il mal di ge-lo-si-a.

FRA. BER. GIA. MAS.

Oh bestia! Sua bon-tà. (Af-fè, ci ho gusto.) Ecco, signor, sua moglie, ec-co-la

FRA.

M qua per colpa sua sve-nu-ta. Oh po-ve-ra ra-gazza! in quel bel viso, ben che

F

sia pal-li-det-to, vi scorgo un non so che che dà di-let-to. Soc-cor-re-re la-

BER. FRA.

voglio. Eh non im-porta. Con u-na quint'es - sen-za spi-ri-to - sa la fa -

BER. FRA. (facendole odorare una bocchetta)

-rò rin-ve-nir. Che quint'es - senza... Scosta-ti, via di qua. Re-spira un

GIA. (finge di respirare) BER. FRA.

po-co, a - ni-ma mi-a. Oi-mè! (O-ra l'ammazzo.) An-cor che smorta al-

BER.

-quanto... Non vi ac-co-sta-te tan-to, perchè può ri-tor - na-re in ac-ci-den-te.

FRA. (spingendolo) MAS. (spingendolo) LAU.

Scosta-ti, dis-si... Eh sco-stati, in-so-len-te. Si ve-de ben-che se-i un

BER. FRA.

uom senza ri-spetto. Pa-dron mi-o, a che gio-co giochiamo Zit-to, vil-

BER. MAS. BER. LAU. BER.

-lano. Ma cogna-to... Si-len-zio. Lauretta... Non par-la-re. Non posso

GIA. **FRA.**

più. (Lo voglio far cre - pare.) Via vil - la - ni, o - ve siete? presto aiu - ta - te

LAU.

qua; da - te di ma - no, por - tia - mola in sua ca - sa, o in quel cor - ti - le. Gian - ni - na sven - tu -

MAS. **FRA.** (Il Capitano con due villani accompagnano in casa Giannina)

- rata! Po - ve - ra mia so - rella! Na - tu - ra non po - te - a far - la più bel - la.

BER. SCENA III.

Un gran co - re pie - to - so ha quell'uf - fi - zial con la Gian -

MAS.

- ni - na, ma na - sca ogni ro - vi - na, voglio anda - re an - chi - o. Ma che sei matto?

LAU.

Quello sa - ria ca - pa - ce col suo ba - ston, per si - gil - lar la fe - sta, di romper - ti le

MAS. **BER.**

braccia. E an - cor la te - sta Non sa - reb - be mal fat - to: of - feso e ba - sto - na - to;

MAS. LAU.

B
ah po-ve-ro non mio pre-ci-pi - ta-to! Co-gna-to, par-la me-glio. Ab-bi pru-

L
-denza, la-scia la ge-lo-si-a, fre-na la tua paz-zi-a; un giorno o l'altro se non avrai giu-

L
-di-zio, na-sce-rà qui tra noi un pre-ci - pi - zio.

A R I A

LAURETTA

ALL.^{to}
GRAZIOSO

*f*¹ e stacc.

LAU.

Se buona è la Gianni - na, non

è co - sì Lau - ret - ta, non è co - sì Lau - ret - ta:
 se quella è semplicità, io
 sono accorta e destra; e sotto tal ma - e - stra ve - drai se a - cqui - ste - rà, ve -
 drai se a - cqui - ste - rà. Con quat - tro pa - ro - li - ne, chio, le di - rò con
 fo - co, chio le di - rò con fo - co, sì con fo - co, sì con fo - co,
 ma e - stra a po - co a po - co a po - co a po - co a po - co lei pur di - ven - te -

-ra, lei pur di - vente - ra, lei pur di - vente - ra.

Se buo - na è la Gian -

- ni - na, non è co - sì Lau - retta, non è co - sì Lau -

- ret - ta: se quella è sempli - cet - ta, io so - no ac - cor - ta e destra, io sono accorta e

destra, sì ac - cor - ta e destra; con quat - tro pa - ro - li - ne, ch'io le di - rò con

fo - co, ma es - tra a po - co a po - co lei pur di - vente - ra, lei pur di - vente -

SCENA IV.

RECITATIVO

BERNARDONE

REC.^{vo}

MAS.
Affè, se quella è brava, tua moglie non can - zo - na. Ma se sei u - na

BER.

M

fa-re. In quanto a questo non ci è male alcuno. Perché un uomo non sei; ma sei pu-

MAS.

B

-paz-zo. Quan-ta pie-tà mi fa-i, po-ve-ro paz-zo!

A R I A

MASINO

ILLEGRETTO

An - cor io son mari - ta - to, e mia moglie è vez - zo - set - ta, e mia

mo - glie è vez - zo - set - ta; ma non son, ca - ro co - gnato, sciocco e pazzo al pardi

te, 'sciocco e pazzo al par di te, scioc - co e paz - zo al par di te.

Con la moglie al giorno d'og - gi non bi - sogna usar a - sprezz - za, non bi -

- sogna usar a - sprezz - za, no, no, no, no, ma con

pace e con dol - cezza si fa tutto, credi a me, con dol - cezza, con dol - cezza si fa

f *cres.* *f* *cres.* *f* *string.* *a tempo* *f* *string.* *a tempo* *f* *stacc.*

M *f*
 tut-to, cre-di a me, si fa tut-to, cre-di a me, si fa

M
 tut-to, cre-di a me, sì cre-di a me, sì cre-di a me.

M
f *f* *f* *f* *f* *f*

M
tr. *f stacc.* *f*
 Ancor io son mari _

M
 -fa-to, e mia moglie è vezzo-setta e mia moglie è vezzo-set-ta;

M
f *f*
 ma non son caro co-gnato, sciocco e pazzo al par di te, sciocco e pazzo al par di te.

M *ff*

Con la mo_glie al gior_no d'og_gi non bi_so_gna u_sa - re a -

M *ff*

_sprez_za, non bi_so_gna u_sa - re a - sprezza;_3 ma con

M *f*

pa_ce e con dol_cez_za, ma con pa_ce e con dol_cez_za si fa tut_to, credi a

M

me, cre_di a me, cre_di a me. Se vi_ver vuoi con -

M *f* *ff* *f* *ff*

_ten_to, è questa la le_zio_ne, è questa la le_zio_ne;

M *f* *cres.*

impa_ra, Bernar_do_ne, che non la sbagli affè, impara, Bernar -

cres.

do ne, che non la sbagli affè, che non la sba_gli af_fè, im_pa_ra im_ pa_ra, che non la sbagli affè, im_pa_ra, im_ pa_ra, che non la sbagli affè, che non la sbagli affè.

(entra nel casino)

RECITATIVO

SCENA I.

BERNARDONE

Dolcezza con la moglie? Eh non l'in_tendo; se sciocco è lu_i non

REC.^{vo}

B
son sì sciocco i_o. Ma caro padron mio, l'ac-ci-den-te è pas-sa-to, e lui an-

B
-co-ra non parte in sua ma-lo-ra? A mio pa-re-re quest'è un'impertinenza. Oh che

F
bra-vo e li-sir, che quint'es-sen-za! va-le un Pe-rù. Sta be-ne a-desso? E

F
come! Oh che ra-ro e-li-sir, ch'è questo mi-o! (Or si-gno-re e-li-sir t'ag-giusto

B
i_o.) Al-le-gra-men-te... Sì, ma in quella càsa più non s'entra, per bacco. Chi lo

F
dice? Lo di-ce Bernar-done. E quale au-to-ri-tade tu van-ti su co-

F
-le-i? Perchè quella è mia moglie, inten-de le-i? Tua moglie quel vi-si-no pit-to-

BER.

F *resco? Dav_vero io stento a creder_lo. Davvero, lei lo creda. Quel visi_no pit_to_*

FRA. BER.

B *_resco è mia moglie. Dunque? An_da_re può lei al suo quar_ti_e_re.*

FRA. BER. (sospira) FRA. BER.

Oh can_no_na_ta! (La bom_ba su la testa gli è piom_ba_ta.) Ah! Per

FRA. (sospira) BER. FRA. BER.

B *co_sa so_spi_ra? Dunque quel_la... Quella è la moglie mia. E tu? Ch'è*

FRA.

B *sor_do? Ed io son suo ma_ri_to. Ah! che do_lo_re, che spa_si_mo al*

BER.

F *co_re! Un po_co d'e_li_sir, di quint'es_sen_za be_va, be_va, signor,*

FRA.

B *per queste do_glie. Ah quanto, a_mi_co mi_o, bel_la è tua moglie!*

FRANCONE

ALLEGRO
MAESTOSO

First system of the piano introduction. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of the piano introduction. Continues the eighth-note accompaniment and melodic line.

Third system of the piano introduction. Continues the eighth-note accompaniment and melodic line.

Fourth system of the piano introduction. Continues the eighth-note accompaniment and melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

FRANCONE

First system of the vocal entry. Treble clef. The vocal line begins with the lyrics "Se don - na sì vez - zo - sa spo - sa di me sa -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of the vocal entry. Treble clef. The vocal line continues with the lyrics "- ri - a, spo - sa di me sa - ri - a, vor -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

F *rei con glo - ria mi - a por - tar la in o - gni lo - co per*

F *sem - pre a tri - on - far, per sempre a tri - on - far. Con quel vi - si - no al*

F *la - to s'abbatte ogni for - tez - za, s'abbatte ogni for - tez - za; con quel - la sua bel -*

F *lez - za, squadroni e bat - ta - glio - ni si fan - no imprigio - nar, squadro - ni e bat - ta -*

F *glio - ni si fanno imprigio - nar, imprigio - nar, imprigio - nar.*

F *Se parla, ti mo - schet - ta, se ride, ti sa - et - ta,*

1^a con dolcezza

F

son bombe quelle occhiate, quei vezzi canno _ na _ te, quei vezzi canno _

F

_ na _ te; in_som_ma mil_le e _ ser _ ci _ ti po _ trebbe inna _ mo _

f *cres.*

F

_ rar, po _ trebbe inna _ mo _ rar, in_som_ma mil_le e _ ser _ ci _ ti po _ trebbe inna _ mo _

f

F

_ rar, si mil_le mil_le e _ ser _ ci _ ti po _ trebbe si po _ treb _ be po _ trebbe inna _ mo _

f *cres.*

F

_ rar, in_som_ma mil_le e _ ser _ ci _ ti po _ trebbe inna _ mo _ rar, po _ trebbe inna _ mo _

f

F

_ rar, po _ trebbe inna _ mo _ rar.

f

F

Se donna sì vez - zo - sa

F

spo - sa di me sa - ri - a, vor - rei con glo - ria

F

mi - a por - tar - la in o - gni guer - ra per

F

ALL.^o CON SPIRITO

sempre a tri - on - far, per sem - pre a tri - on - far.

F

Con quel visino al - la - to s'abbatte ogni for - tezza,

F

squadroni e batta - glio - ni si fanno imprigio - nar.

F

Se parla, ti moschetta, se ride, ti sa_ et ta, son bombe quelle oc-

F

-chia te, quei vezzi can_no_nate; in_som_ma mil_leeser_ci ti, in-

F

_som_ma mil_lee_ser_ci ti po_treb_beinna_mo_rar in_na_mo_rar in_na_mo-

F

_rar in_na_mo_rar. Ma tumio Bernar-do_ne, sei proprio un fi_gu-

F

-ro_ne da an_dare le cor_nac_chie nei campia spa_ven_tar. Son bombe quell'oc-

F

-chia te, quei vez_zi can_no_na_te, quei vez_zi can_no_na_te. Ma

F *tu, mio Bernar - do - ne, sei proprio un fi - gu - ro - ne da an - dare le cor - nac - chie ne'*

F *campi a spa - ven - tar... gra gra gra gra gra gra gra gra... le cor -*

F *- nac - chie a spa - ven - tar, da an - da - re le cor - nac - chie ne' cam - pia spa - ven -*

F *- tar, da an - da - re le cor - nac - chie ne' cam - pia spa - ven - tar, ne'*

F *cam - pia spa - ven - tar, ne' cam - pia spa - ven - tar, a spa - ven - tar, a spa - ven -*

(parte)
F *- tar.*

BERNARDONE

Ho in-te-so quan-to ba-sta. Tan-to d'oc-chi d'o-ra in-

REC.^{vo}

B

-nan-zi qua bi-so-gna a-pri-re, e giu-sto a-des-so ap-pun-to, per

B

ben serrar la porta, voglio an-da-re un-grosso ca-te-na-cio ad or-di-na-re.

(parte)

DUETTO

DONNA AURORA E DON ORLANDO

ANDANTE

Donna Aurora's vocal line and piano accompaniment for the Duetto. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Andante. The vocal line begins with the lyrics "Che bel pia-ce-re dà la ver-du-ra! E un bel go-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using triplets.

DONNA AURORA

Che bel pia-ce-re dà la ver-du-ra! E un bel go-

A *de - re que - sta fre - scura, gran bel di - let - to*

A *ch'è il pas - seg - giar! gran bel di - let - to ch'è il pas - seg -*

A *- giar, ch'è il pas - seg - giar, ch'è il pas - seg - giar! Che bel me -*

0 *- stie - re sta te il sol - da - te! Che bel fe - de - re truppe accam - pa - te, sen - tir trom -*

0 *- bet - ta, tambur suo - nar! ta ra pa tà ta ra pa tà tà tà*

0 *tà. Che bel me - stie - re sta te il sol - da - te! sen - tir trombet - ta, tambur suo -*

D. ORLANDO

41

A

0

Fra que - ste pian - te, di gra - to o - do - re si

- nar! Mi sta - te a - mante guer - re e ru -

A

0

si mi sen - to il co - re, mi sen - to il

- mo - re; que - ste mi co - re, que - ste mi

A

0

co - re già con - so - lar, mi sen - to il co - re

co - re fan ral - le - gar, que - ste mi co - re

A

0

già con - so - lar. Fra que - ste pian - te

fan ral - le - gar. Che bel mestie - re s'ate il sol - da - te! Che bel fe -

A di gra - to o - do - re, mi sen - to il co - re
O de - re truppe accampa - te, que - ste mi co - re

f *p* *3*

A già con - so - lar, mi sen - to il co - re già con - so - lar, mi sen - to il
O fan ral - le - grar, queste mi co - re fan ral - le - grar, queste mi

f *ff* *f* *f* *assai*

A co - re già con - so - lar, già con - so - lar, già con - so - lar, già con - so -
O co - re fan ral - le - grar, fan ral - le - grar, fan ral - le - grar, fan ral - le -

3 *3* *3* *3*

A - lar.
O - grar.

D. AURORA

Ma, caro signor zio, quando con me par - la - te perchè in i - ta -

REC.^{uo}

D. ORLANDO

...lian non favel - la - te? Per dirti il vero, cara ni - po - ti - na, son stu - fo di star qua. L' I -

...ta - lia è bella; mol - to mi piace ancor la pa - tria mi - a, ma scordarmi non

so dell' Ungheria. Da Na - po - li a Ga - e - ta siam giunti ie - ri se - ra... E per tut -

...t'oggi col ca - pi - tan Fran - co - ne il ma - tri - monio: tu - o voglio ulti - ma - re, al tri -

SCENA VIII.

MASINO

...men - ti con me l'avrà da fa - re. Ben tor - na - ti, si - gno - ri, dal pas -

AUR.

ORL.

...seggio. Ti sa - lu - to, fat - tor. Di - te, Ma - sine: state molte lon - tan castel for - te - za?

MAS.

No, pa_dron mi_o; da qui per an_dar là, un mi_gliet-to di strada vi sa-

ORL.

MAS.

-rà. Fo_ler mi atesse a_tesse che strada tu in se_gnar. Sarò a ser_vir-la.

AUR.

Mol-to sia_mo obbli_ga-ti dav_vero al tuo pa_drone. Orsù licenza do-

ORL.

-mando, signor zio, perchè son stanca, e ri_po_sar vogl'io. Andar nipo_te, e a

mi lasciar pensiero di consolar tue co_re poffe_rine, mi ri-me_die da_rò.

MAS.

AUR.

Di_ca, si_gno_ra, si sen_te qualche ma_le? Un fo_co, u_na for_na_ce da

pochi mesi in qua soffro nel petto, ma da quest'aria il mio sol_lievo a_spetto.

A R I A

DONNA AURORA

45

AND.^{te} GRAZIOSO

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *f* and *p*.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *p*.

Third system of the piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

D. AURORA

Vocal entry and piano accompaniment, first system. Treble staff for voice, bass staff for piano. Dynamics: *f*.

E - ra

Vocal entry and piano accompaniment, second system. Treble staff for voice, bass staff for piano. Dynamics: *f*.

tan - to fre - sca e' - bel - la, co - me ro - sa in sul mat - ti - no, co - me

Vocal entry and piano accompaniment, third system. Treble staff for voice, bass staff for piano. Dynamics: *f*.

ro - sa in sul mat - ti - no, ma un va - po - re ma - lan - dri - no

A

ma lan - dri no qua mi ven ne a po co a po co cer to fo co cer to

A

fo co ad at tac car, qua mi venne ad at tac car.

A

Son di stru ta, con su ma ta,

A

più non so che si a ri po so, mail mio me di co pie

(accenna D. Orlando)

A

- to so, mail mio me di co pie to so m'as si cu ra di sa

A

- nar, m'as si cu ra di sa nar, m'as si

A *-cu - ra di sa - nar. E - ra tan - to fre - sca e bel - la, co - me ro - sa in sul mat -*

A *- ti - no, co - me ro - sa in sul mat - ti - no, ma un va - po - re ma - lan -*

A *- dri - no ma - lan - dri - no qua mi ven - ne a po - co a po - co cer - to*

A *fo - co, cer - to fo - co ad at - tac - car, qua mi ven - ne ad at - tac -*

A *- car. Quest'*

A *a - ria è mol - to buo - na, lui sa la me - di - ci - na, lui sa la me - di -*

A *f*

-ci-na, ve-dremo domat-ti-na, ve-dremo domat-ti-na l'ef-fet-to che fa-

f *cres.* *f*

A

-rà, l'ef-fet-to che fa-rà. Se pre-sto mi ri-met-to, se

A *f*

pas-sail mal di co-re, se pas-sail mal di co-re, non du-bi-tar, fat-

f

A *f*

-to-re, non du-bi-tar, fat-to-re, che in fe-sta si sta-rà, che in

f

A (parte con Masino)

fe-sta si sta-rà, che in fe-sta si sta-rà.

ff

ff

D. ORLANDO **GIA. ORL.**

Orsù cor_riamo a_des_so Fran_co_ne a di_sfi_dar. Ah! Co_sa

REC.^{uo}

GIA. ORL. GIA. ORL.

state? Oh che timor! Che fraude garba_te! Chi mai sarà co_stui Ma_is_

GIA. ORL.

_cioz! Oi_mè, non v'ac_co_sta_te tanto. Nix pa_u_re; mi sta_te al_le pat_

_taglie con ne_miche as_sai fe_ro_ce, è vero; ma con don_ne pel_li_ne star

GIA.

mansue_te più d'un a_gnel_line. (Egli è gra_zio_so.) Oh qui si_gnor sbagliate, perchè

ORL.

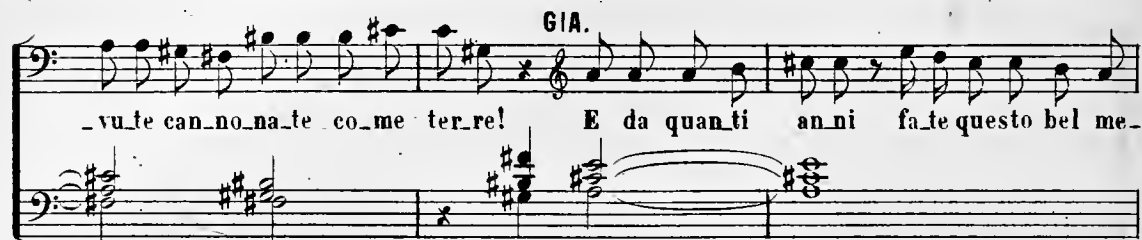
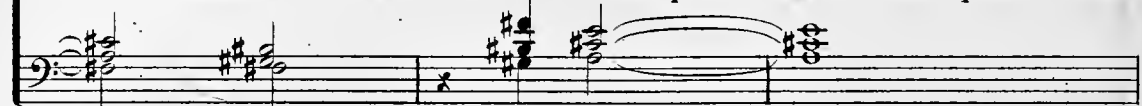
bellan non so_no e mi bef_fa_te. Nix, nix spraf_fa_te; state tu pel_line. Dite;

GIA.

come chiamate tu? Gian_nina, e son qual mive_de_te contadina; e voi, si_

ORL.  

-gnor, chi sie-te? Sta-te bra-fe sol-da-te cre-sciute dentro guerre e a-

GIA.  

-vute can-no-na-te co-me ter-re! E da quan-ti an-ni fa-te questo bel me-

ORL. GIA. ORL.  

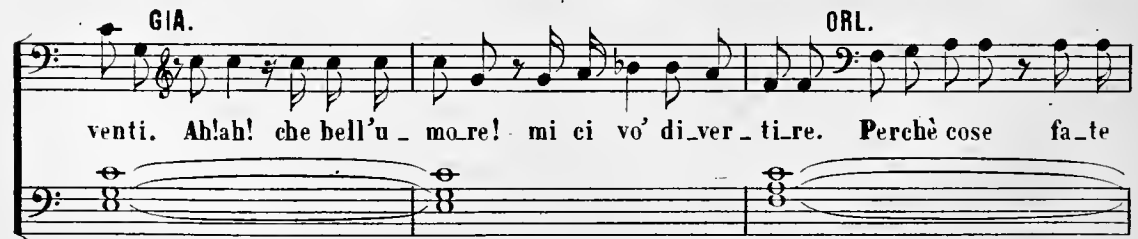
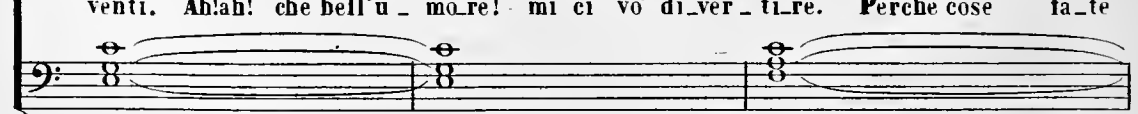
-stiere? Ja, da tant'anni. Quanti anni? Quanti star anni...auni?.. come chiamate voi quando

GIA. ORL.  

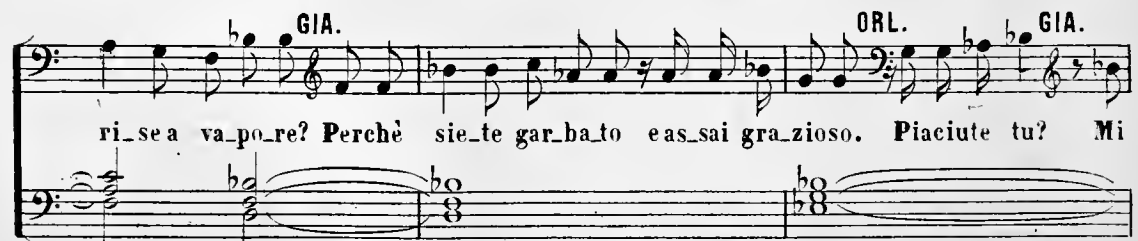
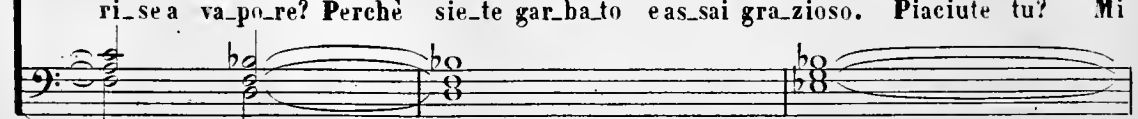
soffia? Non vi capisco af-fatto. Come dite quel-lo che cam-mi-na-re

GIA. ORL.  

fa-te le na-vi in mare? Forse il vento. Ja! mi state in pat-ta-glie an-ni

GIA. ORL.  

venti. Ah! ah! che bell'u-ma-re! mi ci vo' di-ver-ti-re. Perchè cose fa-te

GIA. ORL. GIA.  

ri-se a va-po-re? Perchè sie-te gar-ba-to e as-sai gra-zioso. Piaciute tu? Mi

ORL.

GIA:

51

6

parche co-si si_a. E mi pia-ciute ancor fossi_gno - ri_a. Io non lo

6

ORL. GIA.

credo. Ja! mais_cioz, credute! Sieteunom diguerra, e a_more certo nel vo-stro

6

ORL.

cor non fa progres-so. Ah! tar_taiiffe, anche mi star detto i_sles-so.

A R I A

DON ORLANDO

AND.^{te} CON MOTO

FF

p *f*

p *f* *f* *f*

D. ORLANDO

mf

Mezze mon-de a-ver gi - ra-te, mol-te

mf

0 don-ne star fe - du - te, gran sme - stu - te a - ver a - vu - te per fo -

0 ler con mi spo - sar. Ma mi nix inna - mo - rate sempre guerre mi pen -

0 - sar, e mi nix in - na - mo - rate, sempre guerre mi pen - sa - te, sempre guerre mi pen - sa - re

0 guer - re mi pen - sar. Per la Fran - cia, son pas - sa - te, gran ma -

0 - da - me in quel pa - ese, sente tu come in fran - cese come state a fa - vel - lar, a fa - vel - lar, a fa - vel -

0 - lar. *voce finta* Ah! mon - sieur je meurs qui qui, ah! mon cher ve - nez i -

0 *ci. Ja, ja, ja, mi ri-spon-du-te, ma linguaggio nix ca - pu-te e la-scia-te quelle an-*

0 *-dar. voce finta Ah! monsieur je meurs qui qui. Ja, ja, ja, mi re - spon-*

0 *-dute. Ah! mon cher venez i - ci. Ma linguaggio nix ca - pu-te. Qui, qui, qui, qui. Ja,*

0 *ja. Mon cher, mon cher. Ja, ja. Qui, qui, qui, qui. Ja, ja. E la - scia - te quel - le an-*

0 *-dar, e la - scia - te quel - le an - dar.*

0 *State in Spagna, state in Svezia, state in Londra ed in Ve-*

0 *-nezia, sta te in Londra ed in Ve - nezia. Nella Grecia, nel la'*

0 *Prussia, nell'A - me - ri - ca e la Russia, nell'A - me - ri - ca e la Russia.*

0 *Sempre donne mi fug - gi - te, sempre guerre mi gra - di - te, sempre guerre mi gra -*

0 *- di - te, sem - pre don - ne mi fug - gi - te, sempre guerre mi gra - di - te, sempre*

0 *guerre mi gra - di - te. Ma mi - - ra - tetue vi - si - ne, mais cio -*

0 *- zi - nie mie di - 'lèt - te, que - ste co - redentre pet - te tnp - pe, tnp - pe sta - te a*

0 far, tup-pe, tup-pe, tup-pe, tup-pe, tup-pe, tup-pe, tup-pe, tup-pe, *f*

0 tup-pe sta-te a far. Sta-te in Spagna, state in Sve-zia,

0 state in Londra ed in Ve-nezia, nel-la Grecia, nel-la Prussia, nell'A-me-ri-ca e la

0 Russia, sempre donne mi fug-gi-te, sempre guerre mi gra-di-te. *Mai-scio-*
cres. *f*

0 -zi-ne, mai-scio-zi-ne, queste co-re ja, ja tup-pe tup-pe sta-te a

0 far, que-ste co-re, mai-scio-zi-ne, tup-pe tup-pe ja, ja tup-pe

0

tup-pe sta-te a far tup - pe tup-pe tup-pe tup-pe sta-te a

0

far, tup - pe tup-pe tup-pe tup-pe sta-te a far, tup-pe

0

tup-pe sta-te a far, tup-pe tup-pe sta-te a far si sta-te a far si sta-te a

0

far si sta-te a far si sta-te a far.

SCENA X.

GIANNINA

REC.^{uo}

Oh! quanto Bernar- do-ne ri-tarda a ri-tor-na-rè. Va indovi-na

dove che sarà andato. Mai so-letta non mi la-scia un mo-mento. Sempre grida,

sempre di me ha pa-u-ra, è proprio una continua secca tu-ra; ma io l'aggiuste-

rò; d'es-ser ge-lo-so lo voglio far pen-tir. Qui fuori intanto io mi voglio seder per aspet-

-tarlo, e per non stare in ozio vuol dar quattro al-tri punti al-la ca-mi-cia.

Su da brava, Giannina, fuori malinco-nia e la-vo-rando mi voglio di-ver-

-ti-re anche a canta-re per farmi un po' la colle-ra pas-sa-re.

CANZONE

GIANNINA

AND.^{te} GRAZIOSO

GIANNINA

La mo - glie quan-do è buo - na è sem - pre

G quella, nè val ricchezza per far-la ca-de-re;

G ma

G

se il ma - ri - to a tor - to la mar - tel - la, la te - sta un gior - no gli può

mf ALLEGRETTO *p*

G

far do - le - re. Con il tric - che trac - che tra, con il tric - che trac - che

G

tra la for - tu - na del ge - lo - so con la lu - na sem - pre va, con la lu - na, la

1º tempo

G

lu - na sem - pre va, con la lu - na, la lu - na sem - pre va. Ge - lo - si ma - ri -

G

- ta - ti, a me, sen - ti - te: le mogli mai ri - stret - te non la - scia -

G

- te, per.

G

-chè quanto più voi le cu-sto - di - le, le por-te al-lo - ra son più

G

mF ALLEGRETTO *p*

spalan - ca - te. Con il tric - che trac - che tra, con il tric - che trac - che

G

tra la for-tu - na del ge - lo - so con la lu - na sem-pre va, con la lu - na, la

G

lu - na sem-pre va, con la luna, la lu - na sem-pre va, con la lu - na sem-pre

G

va, con la lu - na sem-pre va.

SCENA XI.

FRANCONE

Viva, vi-va Gian-nina! hai nel canta-re vera-mente una grazia che inna-

REC.^{uo}

GIA.

-mora. Cosa ho da far? Vi sono tante e tante che cantano per spasso e per diletto, ma io

FRA.

GIA.

canto per rabbia e per di-spetto. Forse per tuo ma-ri-to? Non so niente. So

FRA.

BER.

ben che a tutte l'ore dispe-ra-re mi fa. Gran villa naccio! Ho già ordi-nato un grosso cate-

-naccio... Oh cancherò! e che ve-do! mia moglie e il ca-pi-ta-no in

SCENA XII.

MAS.

conferenza stretta!... Mio co-gnato a chiamar corro di fretta. Do-ve co-sì di

BER.

MAS.

BER.

furia? Giusto appunto ve-ni-vo per cercarti. E perchè mai? Specchiati un poco

B GIA. FRA. BER. FRA.

là che lo ve-drai. Oh! mio mari-to. Non a-ver pa-u-ra. Servitor su-o! Fac-

F BER. FRA. BER.

-ciamolo arrabbiare. Pa-droni ri-ve-ri-ti. Cosa vuoi?... Voglio la moglie

B FRA.

mia. Ringrazia pur la sorte che devo an-dar per ob-bligo in fortèz-za a

F BER.

dare un'or-di-nanza per-chè la se-ra a noi di già s'a-vanza. E se no, che fa-

B FRA.

-rebbe? A tuo dispet-to tut-ta la notte io qui vorrei pas-sa-re a

F GIA. FRA.

ri-de-re con tua moglie ed a can-ta-re. Dunque cantar sa-pe-te? Vuoi senti-re da

F GIA. BER.

me una canzonci-na? Eh! sf signor. Fi-ni-sci-la, Gianni-na.

FRA.

Ma nei altri uffi-ziali can-tiamo per lo più sempre in fran-cese, ' tu non l'intende-

GIA.

-ra-i. Eh! non im-porta! al-me-no sen-tir vo' la vo-ce, il

BER. **FRA.** **MAS.**

gesto... Si fa tardi, si gnor... Che uom mole-sto! Ab-bi prudenza un poco, sen-

FRA.

-tiam-la canzonetta. Mi di-spiace di non a-vere in dosso il mio flau-to tra-

F.

-verso, ma non ser-ve; suppli-rà al tra-ver-siero Il mio ba-sto-ne.

QUARTETTO

GIANNINA, FRANCONI, MASINO, BERNARDONE.

ALLEGRO
MAESTOSO.

f

tr.

FRA.

RECIT.^{vo}

GIA.

FRA.

ANDANTINO

Fa-te si-len-zio...

Zitti!

At-tenzi-o-ne!

f Li-ran lil -RECIT.^{vo}

F le - ra li-ron lil - la - ra li-rin lil - le - ra li-ron lil - lù li-ran lil -

F le - ra li-ron lil - la - ra li-ron lil - li - ri li-ron lil - lù. Vous êtes ma

F chère Gianni - na a-ma-ble, la bel-la mè-re del dieu d'a-mour. Li-ron lil -

F le - ra li-ron lil - la - ra li-ron lil - le - ra li-ron lil - lù.

Che bel-la vo-cel Che dol-ce can-tol Mi piace tan-to, se-

p *poco forz.*

G *BER. mf*

-gui-te, segui-te su, segui-te su. Liron lil-le-ra li-ron lil-

f *mf*

MAS. (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cre-par mi sen-to, non pos-so

B -lù. Cre-par mi sen-to, non pos-so più. Cre-par mi sen-to, non pos-so

f

FRA.

Liron li-le-ra li-ron li-

M più, non pos-so più, non pos-so più.

B più, non pos-so più, non pos-so più.

f

F -la-ra li-rin li-le-ra li-ron li-lù. Vous êtes l'ou-vra-ge le plus di-

tr

F *tr* *tr* *tr*
 - lec - te, le plus per - fee - te de la na - tur, de la na - tur, de la na -

GIA.
3 *3* *3*
 Masino ri - de, s'arrabbia que - sto, s'arrabbia

F *tr*
 - tur.

MAS.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BER.
3 *3*
 Non posso più, non posso più.

G
 questo. *ff* Sen - tia - mo il

F
ff Cre - par mi sen - to, non pos - so più.

M
ff ah! Cre - par mi sen - to, non pos - so più.

B
ff Cre - par mi sen - to, non pos - so più.

G *cres.*
 re - sto, sen - tia - mo il re - sto, se - gui - te su, se - gui - te

12/8 *12/8* *12/8*
cres.

ALLEGRO

BER. *f*

67

G

su. Cammina a ca-sa. La vuoi fi - ni-re? La vuoi fi -

f *f* *f* *f*

B

- ni-re? Che quel senti - re non voglio più, che quel senti - re non voglio più.

f

FRA.

Che gran vil - la - no! Non hai ros-

f *f* *f* *f*

F

- so re, un secca - to - re davver sei tu, davver sei tu, davver sei tu. Ma l'ordi-

f *f*

GIA.

FRA.

MAS.

Non hai cre-an-za. Che ru - sti - chezza!

f *f*

B

- nan-za? Ma ta for-tez - za?... Ma l'ora è

f *f* *f* *f*

G *Ché tur-lu-lù! Gran sec-ca-to-re davver sei tu.* *f*

F *Ché tur-lu-lù! Gran sec-ca-to-re davver sei tu. Liron li -*

M *Ché tur-lu-lù! Cre-par mi sen-to, non pos-so più.*

B *tar-da... Cre-par mi sen-to, non pos-so più.*

f

F *le-ra li-rin li - la-ra li-rin li - le-ra li-ran li - lù. Vous êtes mada-me la plus di-*

f

F *lec-te, la plus perfec-te de la na-tur.*

M *cres. Ah! ah! ah! ah!*

B *Cre-par mi sen-to, non posso*

cres. f p

F *Che gran vil-lano! non hai ros-*

M *Ah! ah! ah! ah!*

B *più. Cre-par mi sen-to, non posso più.*

f

Che ru - stichezza! non hai cre - an - za... Un sec - ca - to - re davver sei
 - so - re. Un sec - ca - to - re davver sei
 Cre - par mi sen - to, non pos - so più. Ah! ah! ah!
 tu, un sec - ca - to - re davver sei
 tu. Che gran villa - no! non hai ros - so - re, un secca - to - re davver sei
 ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Crepar mi sen - to, crepar mi sen - to, non posso più, non posso
 tu. Un sec - ca - to - re davver sei tu.
 tu. Un sec - ca - to - re davver sei tu. Vous êtes ma chère Giannina a -
 ah! Cre - par mi sen - to, non pos - so più.
 più. Cre - par mi sen - to, non pos - so più.

f *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f*

m 42044 *m*

G

F

M

B

-mable, la bella mère del dieu d'a-mour.

Ah!

Crepar mi sento, non pos-so più, monsiù, monsiù, non posso

G

F

M

B

Che ru-stichezza! non hai cre-an-za.

Che gran villa-no! non hai cre-an-za.

Cre - par mi sento, non pos-so

più.

f *p* *cres.*

G

F

M

B

Un sec-ca-to-re davver sei tu. Non hai cre-an-za... Che rusti-

Un sec-ca-to-re davver sei tu. Non hai cre-an-za... Che rusti-

più. Ah! ah! ah! ah! Non hai cre-an-za... Cherusti-

Ma l'ordi-nan-za?... Ma la fortèz-za?...

f *p* *f* *p* *f*

G *-chezza! Che turlu-lù! un sec-ca-to - - -*

F *-chezza! Che turlu-lù! Che gran villa - no! non hai ros.*

M *-chezza! Che turlu-lù! Ah! ah! ah!*

B *Ma l'ora è tar-da... Crepar mi sen-to, crepar mi*

cres.

G *- re davver sei tu, un sec-ca-to - re davver sei*

F *- so-re, un secca-to-re davver sei tu, un sec-ca-to - re davver sei*

M *ah! ah! ah! ah! ah! cre-par mi sen-to, non pos-so*

B *sen-to, non posso più, non posso più, cre-par mi sen-to, non pos-so*

cres.

in tempo

G *tu. a piacere Un sec-ca-*

F *tu. Giannina a-mable... Un sec-ca-*

M *più. Ah! Cre-par mi*

B *più. Li-ron li-le-ra li-ron li-lù. Cre-par mi*

in tempo

a piacere

f

G *to - re davver sei tu, dav - ver sei tu, dav - ver sei*

F *to - re davver sei tu, dav - ver sei tu, dav - ver sei*

M *sen - to, non pos - so più, non pos - so più, non pos - so*

B *sen - to, non pos - so più, non pos - so più, non pos - so*

G *tu, davver sei tu, davver sei tu.*

F *tu, davver sei tu, davver sei tu.* (Francone parte)

M *più, non pos - so più, non pos - so più.*

B *più, non pos - so più, non pos - so più.*

SCENA XIII.

BERNARDONE

Ades-so ch'è par-ti-to il ca-pi-ta-no fa-re-mo i nostri conti, briceon-

REC.^{do}

GIA. MAS.

B

-cella. Che conti? Se la tocchi, se tanto la stra-pazzi l'avrai da far con

GIA. MAS.

M

me. Se fra di no-i pas-sò qualche discorso fu fat-to con modestia. Senz'

BER.

M

ombra di ma-li-zia. E quando tuo ma-ri-to d'esser de-si-de-

GIA. MAS. BER.

B

-ra-va? Fu una bur-la. Fu una co-sa li det-ta per ispassetto. E quel liron li-

GIA. BER.

B

-le-ra? e la canzo-ne? La can-tò per dar gusto a Bernar-do-ne. A me!

AUR. SCENA XIV. MAS. AUR.

M

Sei qui, Ma-si-no... Che co-manda? Sappi che il signor zi-o d'andare al-la for-

A 
 -tezza domani ha di - vi - sa - to perchè si tro - va a - des - so un po' scal - da - to.

MAS.  AUR.  MAS. 
 Per me son sempre pronto. È questa forse Lau - ret - ta la tua sposa? No, si -

M 
 - gno - ra, ma è questa po - ve - rel - la Gianni - na mia so - rel - la. La moglie che m'hai

A 
 det - to di quel ma - ri - to tan - to sos - pet - to - so che mai per ge - lo - sia da

GIA. 
 lei non sta disgiunto? Il - lu - strissi - ma, sì, son quella appunto. Eppur gli voglio ben,

G 
 ma co - sa ser - ve? è tanto con me ingrato che fin le mie fi - nezze, le tene - re carezze per so -

G 
 - spetti com - prende e per in - gan - no. Non si può dar del su - o cor più ti - ran - no.

GIANNINA

LARGHETTO SOST.^{to}

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in B-flat major. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

GIANNINA

Poverella!

sventu -

Third system of the piano introduction, leading into the vocal entry.

G
_rata! sono oppressa e maltrat - tata; quanto più che son fe - dele dallo sposo mio cru -

First vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: _rata! sono oppressa e maltrat - tata; quanto più che son fe - dele dallo sposo mio cru -

G
_dele son co - stretta, son costretta a tutte l'o - re con do - lo - re a so - spi -

Second vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: _dele son co - stretta, son costretta a tutte l'o - re con do - lo - re a so - spi -

G
_rar, con do - lo - re a so - spi - rar, con do - lo - re a sospi - rar. Ma le det - ta quel - la

Third vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: _rar, con do - lo - re a so - spi - rar, con do - lo - re a sospi - rar. Ma le det - ta quel - la

G sor - te che mi fe - ce ma - ri - tar, che mi fe - ce ma - ri - tar!

G Poco mangiò poco dor - mo, notte di sto la vo -

G - ran - do, al ba l con non posso anda - re; e se

G can - to per di - let to forma su bi to un sospetto, forma su bi to un so -

G - spetto, col - la te - sta mi mi - nac - cia e co - min cia a bronto -

G

-lar, a bronto-lar, a bronto-

G

-lar. Ma-le-det-ta, ma-le-det-ta quella sor-te, ma-le-det-ta, ma-le-det-ta quel-la

G

sorte, che mi fe-ce ma-ri-tar, che mi fe-ce ma-ri-tar, che mi fe-ce ma-ri-

G

-tar! Che ne di-ce la si-gno-ra? Ah! fratel-lo, che ti par? ah! fratello, che ti

G

par? Che stella ma-lan-dri-na! che sorte è questa mai!

ALLEGRO 4'

G Ah! pove-ra Gianni - na! marito ingrato as-sai!

G sei nato proprio al mondo, sei nato proprio al mondo per farmi disperar.

G Che sorte è questa mai! che stella ma landri - na, che stella malandrina! Ah! pove-ra Gian-

G -ni - na, ah! po-ve-ra Gian - ni - na! Sei na-to proprio al mon - do per farmi di-spe-

G -rar! Ah! pove-ra Gian-ni - na, ah! pove-ra Gian-ni na! Sei nato proprio al mondo per farmi dispe-

G

-rar, sì, sì, sì, sì, per farmi dispe-rar, sì, sì, sì, sì, per farmi dispe-

G

-rar, per far-mi di-spe-rar, per far-mi di-spe-rar.

FF

(via Giannina, D'Aurora e Masino)

SCENA XI.

RECITATIVO

BERNARDONE

Orsù entriamo in casa, e con prudenza in-sino a domat-ti-na

REC.^{vo}

(incamminandosi)

ORLANDO

voglio dissimular con la Gian-nina. M'ha detto mia ni-po-te un cer-to non so

BER. (s'arresta e si volta) ORL. BER.

che di Bernardone. Chi è? Sento chiamare: (Forse questo?) (Oh che brutti mo-

ORL.

-stacci!) (Variare vo' per o-ra linguaggio.) Dite un poche: sapu-te di-re do-ve star ma-

0 **BER.** **ORL.**
 _ri-te di Ma_si-ne so _rel-la? E per qual cosa, si_gnor, lo di-man-date? Aver sen-

0 _ti-te che sta-te que-stè un ga-lantuom d'onore e mi-che onor piaciute, 'co-

0 **BER.**
 _noscere fo-le-re, e re_ga-la-re. Se altro non bra_ma-te, io son quel-lo, si-

8 **ORL.** (ridendo) **BER.** **ORL.** **BER.**
 _gnor, che voi cercate. Tu state? I-o, sì. Che consola_zione! Io sono Bernar-

8 **ORL.** (l'abbraccia) **BER.** **ORL.**
 _done. Care amiche, date un abbracciamente. Oh mi confonde. Sal-ta-te

0 (Orl. sfodera la sciabola)
BER. **ORL.** **BER.**
 via, fate grande festa. Perchè? Perchè tagliar fo_ler tua testa. Cos'è questo ne-

8 (ruotando la sciabola)
ORL. **BER.** **ORL.**
 _gozio? Pift, ca_naglie... (Quest'è ubbri_aco.) Piano... Tu ma-rite de poffre inno_cen-

BER. ORL.

...tine, che chiamate Giannine? Ma signore... Zitte, nix rumore: fes- signerie ginocchie qua pie-
-gate, e teste, zaffe, subi-te ta-gliate. Gente, soc-corso... Spizze tu, ferflucter, a-
-iute nonciamare; ge-lo - sie ca-stiga-re con queste sciabile mi fo - le-re a -
-tesse... Pietà... No, nix pie-tà. Caso spie-tato! (Chi dia-vo-lo mai l'ha qui mandato!)

DUETTO

DON ORLANDO e BERNARDONE

BERNARDONE

ALLEGRO CON SPIRITO

Mio signor, garbato e bello, senta almeno una pa-
-rola, senta almeno una pa - ro-la, senta almeno una pa - ro-la:

B *f'*

la mia testa è te-sta so-la, la mia testa è te-sta so-la;

B *f'*

se m'a - vessi un'al-tra te-sta, non di - rei a lei di no, se m'a -

B *f'*

-vessi un'al-tra te-sta non di - rei a lei di no, non di - rei a lei di

B *f'*

no, non di - rei a lei di no. M'a-ver fat-te persu - a-se, m'aver

ORLANDO

0 *f'*

fat-te persu - a-se! Dunque na-se, dunque na-se ta-glie - rò, dunque na-se ta-glie -

0 *rò, dunque nase taglie - rò.*

B *No, co_spetto di Bae_co_ne. Sap_pia ch'io son ta_bac_*

_co_ne, sappia ch'io son tabac_co_ne; e se resto senza naso, come

0 *Cavar occhio so_la_mente...*

B *mai ta_bac_che - rò? Se con due non yedo*

0 *Recchie, recchie mi ta_gliare... Mitagliare, mi ta_gliare.*

B *niente... Posso sordo diven_tare. Mio signor garbato e*

cres.

8 bello, mio signor, garbato e bello, senta almeno una pa - ro - la, senta alme - no u - na pa -

cres.

ORL. *F*

Tagliar lingua... Tagliar mano... Tagliar testa... Dunque

8 - rola. E se tar - taglio? Brutto taglio. È testa sola.

F *f* *F* *f* *F* *f*

0 *BER.*

gambe ta - glie - rò... Ca - val - car poi non po - trò, ca - val - car poi non po - trò.

F

ORL. *f*

Tu star fur - be ma - le - det - te! Tu star fur - be ma - le - det - te!

f *f*

BER. *cres.*

Deh! pie - tà d'un po - ve - ret to; non più colpi e sciabo - la - te; deh! pie - tà d'un po - ve -

cres.

B
 retto; non più colpi e sciabo - la - te; mi ri - cordo le ta - glia - te, più ge - lo - so non sa -
 - rò, più ge - lo - so non sa - rò, più ge - lo - so non sa - rò. Per a -
 tes - se per - do - na - te, per a - tes - se per - do - na - te;
 ma ge - lo - se se più sta - te, corpo a mez - ze spacche - rò, corpo a mez - ze spacche -
 - rò, corpo a mez - ze spacche - rò. **Tu star**
 Più ge - lo - so non sa - rò, più ge - lo - so non sa - rò.

ORL.

BER.

Tu star

Più ge - lo - so non sa - rò, più ge - lo - so non sa - rò.

fur - be ma - le - det - te! Per a - tes - se per - do - na - te, per a -
 Deh! pie - tà d'un po - ve - ret - to; non più col - pi e scia - bo -
 - tes - se per - do - nate. tu star furbe! Non star ge - lose, non star ge -
 - la - te, no, no, signor, no, no, signor, no, no, no, no, no;
 - lose... cor - po a mez - ze spacche - rò, cor - po a mez - ze spacche - rò, cor - po a
 più ge - lo - so non sa - rò, più ge - lo - so non sa - rò, più ge -
 (Bernardone entra in
 mez - ze spacche - rò, corpo a mezze spaccherò, corpo a mezze spacche - rò.
 - lo - so non sa - rò, più ge - lo - so non sa - rò, più ge - lo - so non sa - rò.
 casa, e D. Orlando nella villa) **ff**

SCENA XVI.

GIANNINA

Questa not-te dav-ver che Bernardone mi dà da sospettar. Se n'entra in

REC.^o

G casa, niente non parla, e presto va a dormire. Il core impau-ri-re questa co-sa mi

G fa. Da mio fratello a desso voglio anda-re per prendere parere. Intanto a-per-ta las-cio la por-ta, e

(picchia all'uscio di Masino) MAS. GIA. MAS. GIA. MAS. questa di Masino pian piano batterò. Chi è? Son io. Gian-nina? Zitto. Ohi.

M GIA. (Masino apre la porta, e Giannina entra) -mè! Vi son de' guai? A-pri, ti-ra la corda, e lo sa-pra-i.

FINALE PRIMO

SCENA XVII. Bernardone dalla sua porta mezzo spogliato e con lume in mano.

LARGO

f *p e stacc.*

BERNARDONE

Qui non c'è... no...

B no... neppure in ca - sa... Porta a-per-ta... ed a que-

B - st'o - ra?... Porta aper-ta... ed a quest'ora? Ah! scappata è la si-gnora, e tradito sono

B già, e tradito sono già. Ma la porta io vùò ser-ra-re, / e sarà quel che sa-

B (entra e serra l'uscio)
- rà, e sa - rà quel che sa - rà, e sa - rà quel che sa - rà.

D. ORLANDO
Zit - - to zit-to... pian pia - ni - no tor - - no

(accostandosi verso la
casa di Bernardone)

0

qui per un mo - mento, tor - no qui per un mo - mento.

0

Ma rumore alcun non sento, o che dorme, o cheto sta.

0

Di sua moglie la sven - tu - ra m'ha commosso in ve - ri - tà, m'ha commos - so in ve - ri -

0^a AURORA

Signor zi - o, sentite niente? Via veni - te a ri - po -

- tà. Niente par - mi d'a - scol - ta - re.

0

A

- sa - re, di dormi - re ho vo - lon - tà, di dormire ho vo - lon - tà.

A Da Gianni - na do - mat - ti - na qualche co - sa si sa - prà, qualche co - sa si sa -
 O Da Gianni - na do - mat - ti - na qualche co - sa si sa - prà, qualche co - sa si sa -

A - prà, qual - che co - sa si sa - prà. (Don Orlando entra, e Donna Aurora si ritira)
 O - prà, qual - che co - sa si sa - prà.

MAS. SCENA XVIII.

TEMPO GIUSTO
 f Torna a ca - sa, non sta

M be - ne; tu sei mat - ta, non sta be - ne, tu sei

GIA.
 M mat - ta s'hai ti - more. E pur sen - tou nbat - ti - co - re, e pur

MAS. GIA.

G sen - to un bat - ti - co - re... Appren - sio - ne è que - sta qua. Vado

G dun - que. E pur sen - to un bat - ti -

MAS. T'accompa - gno, t'accom - pa - gno.

G - co - re... Via fra - tel - lo, va a dor.

M Appren - sio - ne è questa qua. Via so - rel - la, va a dor.

G - mire, che tua mo - glie so - la sta, che tua mo - glie so - la sta. (Masino entra in casa, e Giannina s'accosta verso la sua.)

M - mire, male al - cun non na - sce - rà, ma - le al - cun non na - sce - rà.

92 BER. (dal suo balcone)

POCO DI MOTO (Al balcon per os-ser-va-re voglio

sta-re in sen-ti-nella.) Ah! Gian-ni-na po-ve-rel-la! Chi la

GIA.

por-ta mi ser-rò? Chi la por-ta mi ser-rò?

f

BER.

GIA.

(Sento un certo mormo-ri-o.) Forse il vento l'ha ser-

f stacc.

BER.

GIA.

-ra-ta. (Oh! l'amica è ritor-na-ta!) Pian pian in la sforze-

BER.

GIA. (sforzando la porta)

-rò. (Di-vertirmi voglio un po'.) Sta pur for-te, non fa

f *p*

G niente. Non fa niente, non fa niente. Col - là

BER.

B te - sta dar bi - so - gna. (Mio ma -

GIA.

f assai

f

G - ri - to! che ver - go - gna! mio ma - ri - to! che ver - go - gna! Qua - le

G seu - sa tro - ve - rò?) Ben ve - nuta, ben ve - nuta,

BER.

s f

f

f

B ben tornata, ben tor - nata. A - pri, vi - a. E che son

GIA.

BER.

f

f

f f

GIA. *cres.* BER. GIA.

mat - to! A-pri, vi - a. E che son mat - to! A-pri.

BER. GIA. BER.

No. A tua moglie questo tratto, a tua moglie questo tratto? No, che

B

mo - glie più non ho, no, che mo - glie più non ho.

GIA. (finge di piangere) BER.

Ah! sì... pa - zien - za! Baron.

GIA. BER.

- cel - la, ba - ron - cel - la. Questo a me? Quest'è po - chetto.

GIA.

f

Dentro il pozzo per di - spet - to sì, cru - del, mi get - te - rò, dentro il pozzo per di -

BER.

GIA.

BER.

GIA.

(prende una grossa pietra, che sta vicino al pozzo, e la butta dentro)

G *di*o, già nel pozzo me ne vo, già nel pozzo me ne vo.

POCO PIÙ DI MOTO

f *passai*

BER. Ha già fat - ta ta frit - ta - ta, di - spera - ta s'an - ne -

(entra in fretta per uscire)

B *GIA. f* - gò. (Se ri - e - sce la pen - sa - ta, gran ri - sa - ta che fa - rò!

G Se ri - e - sce la pen - sa - ta gran ri - sa - ta che fa - rò! Ah! ah! ah!

BER. Ah! che ha fatto la frit - ta - ta, di - spe - ra - ta s'an - ne - gò.

G ah! Gran ri - sa - ta che fa - rò! Ah! ah! ah! ah! Gran ri - sa - ta che fa -

B Di - spe - ra - ta s'an - ne - gò, di - spe - ra - ta s'an - ne -

SCENA XIX.

D^a AURORA (dal suo balcone)

G
- rò!) Ho in - te - so un gran ru -

B
- gò.

dim. *p*

A
- mo - re, ho in - te - so un gran ru - mo - re, per Gian - ni - na ho ben pa - u - ra.
LAURETTA (dal suo balcone)

Ho in - te - so un gran ru - mo - re, per Gian - ni - na ho ben pa - u - ra.

p assai

A
Ma la not - te è mol - - to o - scura, osser - va - re non si

L
Ma la not - te è mol - - to o - scura, osser - va - re non si

A
può, no, non si può. Or mio zio vo - gliò chia - mare

L
può, no, non si può. Or Masin vo - gliò chia - mare

f *p*

A *f* (entrano)
e con lui giù scende-rò, e con lui giù scende-rò, e con lui giù scende-rò.

L
e con lui giù scende-rò, e con lui giù scende-rò, e con lui giù scende-rò.

BER. (esce dalla porta con una corda)

(Giannina entra in casa, e serra l'uscio)

Son qua, Giannina mia... son qua, Giannina

B bella... son qua, Giannina bella, Gianni - na, Gian-ni - na?

B Ah! pove - rel - ia! Gianni - na, Gian-ni - na? Ah! non ri -

B -sponde! La te - sta si con - fon - de, la te - sta si con - fon - de, non so quel che mi

B

far, la te-sta si con-fon-de, la te-sta si con-fon-de, non so quel che mi far, non

B

so quel che mi far, non so quel che mi far.

FRA.

(a' quattro Granatieri)

Ve -

MODERATO

F

-ni-te, ve-ni-te, gra-na-tie-ri, qua sen-to del bi-

F

-sbi-glio, qua sen-to del bi-sbi-glio; sa-rà qual-che scom-

F

-pi-glio, stiam meglio ad a-scot-tar; sa-rà qual-che scom-

F *-pi - glio, stiam me_glio ad a - scol - tar.*

BER.

Che not - te! che pa -

B *-u - ra! che af - fan - no!... che ru - i - na!... Ma gen - te, ma gen - te s'av - vi -*

B *-ci - na, co - mincio, comincio più a tre - mar, sì, sì, comincio più a tre - mar, sì, sì,*

FRA.

Chi è là? Chi se - i? Chi è là? Ri - spon - di, ri -

B *co - mincio più a tre - mar.*

BER.

F *-spondi. Si - gnor, si - gnor, son Bernar - done, son Bernar -*

Passai

FRA.

BER.

B *- done. E per - chè stai, bric - co - ne, e per - chè stai, bric - co - ne, in strada a strepi - tar? Sap -*

f

B *- plate, il fat - to è questo... cio - è frat - tan - to in let - to dor - mi - va io po - ve -*

f

B *- ret - to... cio - è, la ge - lo - si - a... cio - è, la moglie*

FRA.

Fi - niscila in ma -

B *mi - a... la por - ta... il - poz - zo, la porta, il pozzo an - co - ra...*

cres.

F *-io - ra, tu non ti sai spie-gar, fi-ni-scila, fi- ni-scila, tu non ti sai spie-gar, tu*

cres. *f*

F *non ti sai spie - gar. È morta la mia mo - glie, è morta la mia*

f

B *FRA. BER. FRA. BER.*

mo-glie... Gian - ni - na? Sì, sì - gno - re. -Gian - ni - na? Sì, sì -

FRA. cres.

Ah! barbaro ucci - so - rel! No, tu l'avrai get - ta - ta.

B *- gnore. Se in pozzo s'è but - ta - ta. Io non ho fatto*

cres.

F ***f** Corre-te presto gen - te, ve-nite ad a-ju - tar, ve-nite ad a-ju - tar.*

B *niente. Corre-te presto gen - te, ve-nite ad a-ju - tar, ve-nite ad a-ju - tar.*

f

D. AURORA

D. ORL.

FRA.

Chi grida. chi chiama?

Rumore che fa - te?

Qui scala por-

ALLEGRO

F. *-ta - tè, qui scala por - ta - te.* MAS. *Soccorso chi vuole?* LAU. *V'è qualchero -*

L. *- vi - na?* FRA. *Nel pozzo po - c'anzi co - stui l'anne - gò, costui l'anne -* BER. *È morta Gian - ni - na.*

L. *Ah! candi co - gna - to!*

F. *- gò, costui l'anne - gò.* MAS. *Ah! candi co - gna - to!*

D'AUR.

Canaglia, bricco - ne! Canaglia, bric-co-ne! Che ca - so spie-ta - to! che

LAU.

FRA.

MAS.

D. ORL.

BER.

Che ca - so spie-ta - to! che

Che ca - so spie-ta - to! che

Che ca - so spie-ta - to! che

Che ca - so spie-ta - to! che

Che ca - so spie-ta - to! che

Che ca - so spie-ta - to! che

p *f* *p* *f*

A not - te è mai que - sta! che not - te è mai que-sta! che sce - na fu - ne - sta! più

L not - te è mai que - sta! che not - te è mai que-sta! che sce - na fu - ne - sta! più

F not - te è mai que - sta! che not - te è mai que-sta! che sce - na fu - ne - sta! più

M not - te è mai que - sta! che not - te è mai que-sta! che sce - na fu - ne - sta! più

O not - te è mai que - sta! che not - te è mai que-sta! che sce - na fu - ne - sta! più

B not - te è mai que - sta! che not - te è mai que-sta! che sce - na fu - ne - sta! più

f *f* *f* *f*

A
fia - to non ho. Che sce - na fu - ne - sta! più fia - to non ho.

L
fia - to non ho. Che sce - na fu - ne - sta! più fia - to non ho.

F
fia - to non ho. Che sce - na fu - ne - sta! più fia - to non ho.

M
fia - to non ho. Che sce - na fu - ne - sta! più fia - to non ho.

O
fia - to non ho. Che sce - na fu - ne - sta! più fia - to non ho.

B
fia - to non ho. Che sce - na fu - ne - sta! più fia - to non ho.



GIA. 1^a ANDANTINO

Ta - ce - te, si - gno - ri; che chias - so, che ghetto! Di not - te nel



G
let - to dor - mir non si può, di not - te nel let - to, di not - te nel



G
let - to dor - mir non si può, dor - mir non si può.



MAS. Co - sa ve - do, è qua Gian - ni - na! è qua Gian - ni - na!

BAR. Co - sa ve - do, è qua Gian - ni - na, è qua Gian - ni - na!

LARGO Co - sa ve - do, è qua Gian - ni - na!

ff

D'AUR. Non è questo il capi - tano?

FRA. (a D. Aurora)

D. ORL. Che stupor, qui donn'Au -

Chi è colei col lume in mano?

ff

GIA. Que - st'è spas - so in ve - ri - tà!

D'AUR. Co - sa ve - do?

LAU. Co - sa ve - do?

MAS. Co - sa vedo, è qua Gian - ni - na!

F. - ro - ra! Che stu - por, qui donn'Au -

D. ORL.

BER. Son svegliato, o dormo an - co - ra? Che sor -

ff

G Que - - st'è spasso. Che sor - pre-sa è que-sta qua! Che sor -

A Non è questo il ca-pi - ta-no? Che sor - pre-sa è que-sta qua! Che sor -

L Co-sa vedo, è qua Giannina! Che sor - pre-sa è que-sta qua! Che sor -

M Che sor - pre-sa è que-sta qua! Che sor -

F - roral Che sor - pre-sa è que-sta qua! Che sor -

O Che sor - pre-sa è que-sta qua! Che sor -

B - pre-sa è que - sta qua! Che sor - pre-sa è que-sta qua! Che sor -

p *f* *ff*

G - pre-sa è que-sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta

A - pre-sa è que-sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta

L - pre-sa è que-sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta

M - pre-sa è que-sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta

F - pre-sa è que-sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta

O - pre-sa è que-sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta

B - pre-sa è que-sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta qua! Che sor-pre - sa è que - sta

m *42044* *m*

G qua!

A qua!

L qua!

M qua!

F qua!

O qua!

B qua!

ALL.^o CON SPIRITO

f *Passai*

LAU.

(ridono senza dar retta ad Orlando)

MAS.

Quest'è buona, quest'è bel - la.

(a Mas. ed a Lau.)

ORL.

Quest'è buona, quest'è bel - la.

Chistar quella villa - nel - la?

p

GIA.

(a Giannina)

BER.

Ta-ci, matto, che so-gnasti.

Come, in pozzo non an - da - sti?

f *Passai*

FRA.

Or non parlo per prudenza.

ORL.

(ad Aur. e a Fran.)

Or non parlo per prudenza.

Chi star quella?

Da-te u -

LAU.

MAS.

Quest'è buona, quest'è bel-la.

Quest'è buona, quest'è bel-la.

BER.

-dienza.

Da - te u - dienza.

Come, in pozzo non an -

GIA.

Lascia il vino, ubbria - co - ne.

Ta - ci, matto, che so -

LAU.

Lascia il vino, ubbria - co - ne.

Quest'è buona, quest'è

MAS.

Lascia il vino, ubbria - co - ne.

Quest'è buona, quest'è

B

-da - sti?

Come, in pozzo non an - da - sti?

G *F* *gnasti.* Questo è spasso in veri - tà! questo è spasso in veri - tà!

AUR. *Que-sta co-sa come va? que-sta co-sa come va?*

L *bella.* *Que-sta co-sa come va? que-sta co-sa come va?*

M *bella.* *Que-sta co-sa come va? que-sta co-sa come va?*

FRA. *Que-sta co-sa come va? que-sta co-sa come va?*

ORL. *Que-sta co-sa come va? que-sta co-sa come va?*

BER. *Pazzo affè di-venta già, pazzo affè di-venta già.*

cres. *F*

G *STRETTO* *sotto voce*

A *sotto voce*

L *sotto voce*

M *sotto voce*

F *sotto voce*

O *sotto voce*

B *sotto voce*

STRETTO *Per le po-ste di trotto e ga-lop-po*

FF *sotto voce* *FF*

11'

G
quella te - sta per a - ria cammina...

A
quella te - sta per a - ria cammina...

L
quella te - sta per a - ria cammina...

M
quella te - sta per a - ria cammina...

F
quella te - sta per a - ria cammina...

O
quella te - sta per a - ria cammina...

B
la mia te - sta per a - ria cammina...

11'

G
Al - - le stel - le di già s'av - vi -

A
Al - - le stel - le di già s'avvi - ci - na...

L
Oh! che paz - zo! nel poz - zo Gian -

M
Oh! che paz - zo! nel poz - zo Gian -

F
Al - - le stel - le di già s'avvi - ci - na...

O
Al - - le stel - le di già s'avvi - ci - na...

B
Al - - le stel - le di già s'avvi - ci - na...

G *ci - na... Me - glio il vi - no bi - so - gna ada -*

A *Più non può la sua cor - sa fre - nar...*

L *ni - na! Me - glio il vi - no bi - so - gna ada -*

M *ni - na! Me - glio il vi - no bi - so - gna ada -*

F *Più non può la sua cor - sa fre - nar...*

O *Più non può la sua cor - sa fre - nar...*

B *Più non pos - so la cor - sa fre - nar...*

-cuar. Al - le stel - le di già s'av - vi -

A *Al - le stel - le di già s'av - vi -*

L *-cuar. Oh! che paz - zo! nel poz - zo Gian -*

M *-cuar. Oh! che paz - zo! nel poz - zo Gian -*

F *Al - le stel - le di già s'av - vi -*

O *Al - le stel - le di già s'av - vi -*

B *Al - le stel - le di già s'av - vi -*

G *F* *f* *F* *f* *F*
 - ci - na... Me - glio il vi - no bi - so - gna ada - equar. Me - glio il

A
 - ci - na... Più non può la sua cor - sa fre - nar. Più non

L
 - ni - na! Me - glio il vi - no bi - so - gna ada - equar. Me - glio il

M
 - ni - na! Me - glio il vi - no bi - so - gna ada - equar. Me - glio il

F
 - ci - na... Più non può la sua cor - sa fre - nar. Più non

O
 - ci - na... Più non può la sua cor - sa fre - nar. Più non

B
 - ci - na... Più non pos - so la cor - sa fre - nar. Più non

F *f* *F* *f* *F*

G
 vi - no, meglio il vi - no bi - so - gna ada - equar.

A *ff*
 può no, più non può la sua cor - sa fre - nar. Piano...piano... piano,

L
 vi - no, meglio il vi - no bi - so - gna ada - equar.

M
 vi - no, meglio il vi - no bi - so - gna ada - equar.

F *ff*
 può no, più non può la sua cor - sa fre - nar. Piano...piano... piano,

O
 può no, più non può la sua cor - sa fre - nar. Piano...piano... piano,

B
 pos - so, più non pos - so la cor - sa fre - nar.

ff

G *f* *o* *o*
 Già la
 A pia - no... ferma, fer - ma, non reg - ge la bri - glia...
 L
 M
 F pia - no... ferma, fer - ma, non reg - ge la bri - glia...
 O pia - no... ferma, fer - ma, non reg - ge la bri - glia...
 B
 G gen - te, già la gen - te per te si scom - pi - glia...
 A
 L per te si scom -
 M Già la gen - te, già la gen - te per te si scom -
 F
 O
 B
 m 42044 m

G Di te già ben si fa me-ra-

A Pa-ra qua, pi-glia là, pa-ra, para, pa-ra, piglia...

L -pi-glia... Di te già ben si fa me-ra-

M -pi-glia... Di te già ben si fa me-ra-

F Pa-ra qua, pi-glia là, pa-ra, para, pa-ra, piglia...

O Pa-ra qua, pi-glia là, pa-ra, para, pa-ra, piglia...

B Pa-ra qua, pi-glia là, pa-ra, para, pa-ra, piglia...



G -viglia. Presto, presto, presto,

A Ferma tu, ti-ra più, piglia, piglia, piglia, piglia...

L -viglia. Presto, presto, presto,

M -viglia. Presto, presto, presto,

F Ferma tu, ti-ra più, piglia, piglia, piglia, piglia...

O Ferma tu, ti-ra più, piglia, piglia, piglia, piglia...

B Ferma tu, ti-ra più, piglia, piglia, piglia, piglia...



G su, piangi, prega, ri - para... Presto, presto, presto,

A Chi soc - cor-re, chi aiu-ta, ri - para...

L su, piangi, prega, ri - para... Presto, presto, presto,

M su, piangi, prega, ri - para... Presto, presto, presto,

F Chi soc - cor-re, chi aiu-ta, ri - para...

O Chi soccorre, chi soc - cor-re, chi aiu-ta, ri - para...

B Chi soccorre, chi soc - cor-re, chi aiu-ta, ri - para...

G presto, presto, presto, presto, presto... Pa-ra qua, piglia là, pa-ra, pi-glia... Ferma

A Pa-ra qua, piglia là, pa-ra, pi-glia... Ferma

L presto, presto, presto, presto, presto... Pa-ra qua, piglia là, pa-ra, pi-glia... Ferma

M presto, presto, presto, presto, presto... Pa-ra qua, piglia là, pa-ra, pi-glia... Ferma

F Pa-ra qua, piglia là, pa-ra, pi-glia... Ferma

O Pa-ra qua, piglia là, pa-ra, pi-glia... Ferma

B Pa-ra qua, piglia là, pa-ra, pi-glia... Ferma

F

G tu, ti-ra più, piglia, para... Ah! mo - le - sta per te la tem-pe - sta,

A tu, ti-ra più, piglia, para...

L tu, ti-ra più, piglia, para... Ah! mo -

M tu, ti-ra più, piglia, para...

F tu, ti-ra più, piglia, para... Ah! mo -

O tu, ti-ra più, piglia, para...

B tu, ti-ra più, piglia, para...

ff *cres.*

G ah! mo - le - sta per te la tem-pe - sta di già

A Di già

L - le - sta per te la tem-pe - sta, ah! mo - le - sta per te la tem-

M Ah! mo - le - sta per te la tem-pe - sta,

F - le - sta per te la tem-pe - sta già qual bomba

O Ah! mo -

B Ah! la

f

G *rombae la sen-to scoppiar, di già rombae la sen-to scoppiar.*

A *rombae la sen-to scoppiar, di già rombae la sen-to scoppiar.*

L *- pe- sta di già rombae la sen-to scoppiar.*

M *già la tem- pe- sta, di già rombae la sen-to scoppiar.*

F *e qual bomba di già rombae la sen-to scoppiar.*

O *- le- sta per te la tem- pe- sta di già rombae la sen-to scoppiar.*

B *te- sta già vo- la in tem- pe- sta e qual bomba la sen-to scoppiar.*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

G *Al- le stel- le di già s'avvi- ci- na, più non può la sua cor- sa fre-*

A *Al- le stel- le di già s'avvi- ci- na, più non può la sua cor- sa fre-*

L *Oh! che paz- zo! nel poz- zo Gianni- na! Me- glio il vi- no bi- so- gna ada-*

M *Oh! che paz- zo! nel poz- zo Gianni- na! Me- glio il vi- no bi- so- gna ada-*

F *Al- le stel- le di già s'avvi- ci- na, più non può la sua cor- sa fre-*

O *Al- le stel- le di già s'avvi- ci- na, più non può la sua cor- sa fre-*

B *Al- le stel- le di già s'avvi- ci- na, più non pos- so la cor- sa fre-*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f

G -nar. Ah! mo - le - sta per le la tem - pe - sta già qual bomba la sen - to scop -

A -nar. Ah! mo - le - sta per te la tem - pe - sta già qual bomba la sen - to scop -

L -cuar. Ah! mo - le - sta per te la tem - pe - sta già qual bomba la sen - to scop -

M -cuar. Ah! mo - le - sta per te la tem - pe - sta già qual bomba la sen - to scop -

F -nar. Ah! mo - le - sta per te la tem - pe - sta già qual bomba la sen - to scop -

O -nar. Ah! mo - le - sta per te la tem - pe - sta già qual bomba la sen - to scop -

B -nar. Ah! la te - sta già vo - la a tem - pe - sta e qual bomba la sen - to scop -



G -piar, già qual bomba la sen - to scoppiar, la sen - to scop - piar, la

A -piar, già qual bomba la sen - to scoppiar, la sen - to scop - piar, la

L -piar, già qual bomba la sen - to scoppiar, la sen - to scop - piar, la

M -piar, già qual bomba la sen - to scoppiar, la sen - to scop - piar, la

F -piar, già qual bomba la sen - to scoppiar, la sen - to scop - piar, la

O -piar, già qual bomba la sen - to scoppiar, la sen - to scop - piar, la

B -piar, e qual bomba la sen - to scoppiar, la sen - to scop - piar, la



ff

G sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop -

A sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop -

L sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop -

M sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop -

F sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop -

O sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop -

B sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop - piar, la sen - to scop -

G - piar.

A - piar.

L - piar.

M - piar.

F - piar.

O - piar.

B - piar.

ATTO SECONDO

RECITATIVO

SCENA PRIMA. Piccola strada di campagna, corrispondente alla casa di Bernardone e a quella di Masino.

(con un biglietto in mano)

MASINO

Dache ve_nu_ti son quei fo_restieri non so che sia ri_po - so.

REC.^{do}

M

Alla fortezza ma_dia_mo di buon'o - ra per far questo ser_vi_zio a don_na Au -

M

-rora. Dove, signor cor_rie_re? Oh, qui tu se_i! Fo ri_ve-renza a lei. Co -

M

-sè? scommetto che di_ge_rito il vino ancor non ha_i. Del nuovo impiego mi conso_lo as -

B

-sa_i. Come sa_reb_be a dir? Vedo, co - gna_to, che sei già di - ven -

B

-ta_to corrier di ga_bi-net_to: è di qualche si_gno_ra quel viglietto? (Mi

BER.

voglio di-ver-tir.) Certo, è di donna. E in con-se-guenza credo che andrà di-

MAS. **BER.**

-ret-to a qualche ci-cis-be-o. Ad un uf-fi-zial. Colà in fortezza?

MAS. **BER.** **MAS.** **BER.**

Giusto in fortezza appunto. Dall'a-mi-co? Dal ca-pitan Francone. E me lo

MAS.

di-ci con quella indiffe-renza! Se ti scot-ta, cor mi-lo, ci vuol pazienza.

SCENA II. **BER.**

Oh che moglie, oh che moglie, oh che cognato! sbalor-dito, incan-ta-to mi

GIANNINA

fanno quì re-star. Già che a buon'o-ra sor-ti-to è Ber-nar-don... sia ma-le-

BER. **GIA.** **BER.**

-det-to... guar-da-te do-ve sta! Ec-co l'a-mi-ca. A-desson'haveduta. Chi sa

B. GIA.
ma_i do_ve d'andar pen - sa - va! (Son con - fu - sa... vado dalla signora, o torno in -

G. BER. GIA.
- dietro?) Che rabbia che mi vie - ne! Con la te - sta ve - do che mi mi -

G. BER. GIA. BER. GIA.
- naccia.) (Quante trappo - le!) (Quante occhiate mi dà!) (Vorrei sfogarmi.) (Qual -

G. BER. GIA. BER.
- cosa dir vorre - i.) (Ma non è tem - po.) (È meglio che stia zitta.) (La ven -

B. GIA.
- detta voglio far più ma - tu - ra, e là sul fatto...) (Chi sa, chi sa quel matto quante

G. BER. GIA.
contro di me vendette inventa!) (Giudizio, Bernardon) (Giannina at - tenta.)

DUETTO

GIANNINA E BERNARDONE

ANDANTE
SOSTENUTO

GIANNINA

Se contro me ma - ga - gne macchi - na - te, spo - si - no, sap -

G

- pia - te, ca - ri - no, ascol - ta - te, ca - ri - no, ascol - ta - te, che giu - sti - zia vi sa -

BER.

G

- rà, che giu - sti - zia vi sa - rà. Ri - spo - sta del bi - gliet - to se a - spet -

B

- ta - te, fra po - co l'a - vre - te, fra po - co l'a - vre - te, fra po - co l'a - vre - te, forse a -

B
-des - so scrive - rà, forse a - des - so scrive - rà. È giorno, e il vi - no an -

G
-cora la - vora in testa, la - vora in te - sta. Che festa voglio far quando son

B
sano, quan - do son sano! Che strambo, che strano! Che sposa fe -

G
Ta - ce - te, cru - de - le! ta -

B
- de - le! Via, zit - to spie - ta - ta, via, zit - to

G
- ce - te, cru - de - le! cru - de - le! ta - ce - te, ta - ce - te, cru -

B
spie - ta - ta! spie - ta - ta! Via, zit - to, via, zit - to spie - ta - ta, spie -

G
a 42044 a

G *f* *f'*
 - de - le! Che stel - la è que - sta mi - a, che sor - te in - gra - ta!
 B
 - ta - ta! Che stel - la è que - sta mi - a, che sor - te in -

G
 che sor -
 B
 - grata! Che sposa, che sposa fe - de - le! Via, zitto, via, zitto spie - ta - ta, via,
 piano accompaniment with *p*, *f*, and *p* dynamics.

G
 - te spie - ta - ta! che sor - te in - gra -
 B
 zitto, via, zitto spie - ta - ta! che sor - te in - gra -
 piano accompaniment with *p* and *f* dynamics.

G
 - ta! Che strambo, che strambo, che strano, che stra - no!
 B
 - ta! Che spo - sa fe - de - le, che spo - sa fe -
 piano accompaniment with *p* dynamic.

G
Tace_te, cru_de_le, ta_ce_te, cru_de_le. Che

B
_de_le! Via, zit_to spie_ta_ta, via, zit_to spie_ta_ta.

G
stel_la è que_sta mi_a! che sor_te in_gra_ta! che

B
Che stel_la è que_sta mi_a! che sor_te in_gra_ta!

G
sor

B
che sposa, che sposa fe_de_le! via, zit_to, via zit_to spie_ta_ta, via,

G
- te spie_ta_ta! che sor_te in_gra -

B
zit_to, via, zit_to spie_ta_ta! che sor_te in_gra -

G *ta!* che strambo, che stra-no! Ta-ce-te, ta-ce-te.

B *ta!* che sposa crudele! spietata! spietata!

G *f* che sor-te in-gra-ta, che sor-

B che sor-te in-gra-ta, che sor-

G *f* -te in-gra-ta! che sor-te in-

B -te in-gra-ta! che sor-te in-

G -gra-ta!

B -gra-ta!

SCENA III.

BERNARDONE **GIA.**
Insomma in ogni conto esser proprio tu vuoi la mia rovina. Sai, che

REC. vò

G. **BER.**
dice Gianni-na? che questa vita non può a lungo andare. La finirò ben

B. **GIA.** **BER.** **GIA.**
i-o. Non so scordarmi la cosa del viglietto. Ti dico, che so tutto. E cosa

G. **BER.** **ORLANDO**
sa-i? Quello che so, col tempo lo saprai. Chi sta te

O. **BER.** **GIA.** **ORL.**
qua? (Diavolo! è quello coi mostacci.) Serva vostra. Pone sciorne, ra-

O. **BER.**
-gazze. Dite tu vecchie pazze, perchè non far saluto? Che siate, mio si-

B. **ORL.** **GIA.**
-gnore, il benvenuto. Chi star tu fravoletta? Fravoletta, che fravoletta voi

di_te? **ORL.** Mi fo_ler dir, chi star fos_si_gno_ri_e? **GIA.** Signor, io son Gian-

_nina. **ORL.** Oh che conten_te profa_te mi de fostre co_noscenze! **GIA.** Tut_ta

vost-ra bon-tà. **ORL.** Ta_te ma_nina, fo_ler ba_ciar... per_chè far tu ru_mo-re? *(a Bernardone che batte i piedi)*

La scarpa è stretta, e sento del do_lo-re. **ORL.** Tu star geloso ancora. **BER.** Io più ge-

_lo-so? **GIA.** il cie_lo me ne li_be_ri: non è ve_ro, Gian_nina? Eh signor

si, **ORL.** ge_lo_ so no, ma siamo sempre li. *(pone la mano sulla sciabola)* **GIA.** Ba-dar pe_ne...

Lo di_cce per scherzare. **ORL.** Or_sù fo_ler anda_re per cer-te ser_vizia-le. **GIA.** Come a

G BER. ORL.

dire? Si sen-te forse qualche sti-ti-chezza? Servizial a far devo in fortezza.

BER. ORL. BER.

(Quest'è più bella!) Capi-tan Franccone co-nosciute tu? Per mia disgrazia lo co-

B ORL. GIA. ORL.

-noseo pur troppo. Mi con queste a-ver da far du-el-le. E che v'ha fatto? Spo-

B BER.

-sar ta-te pa-role a ni-po-ti-ne, e poi nix più fo-ler. Che brie-co-

B ORL. GIA. BER.

-nata! Ma queste sciabo-lone fa-rà vendi-ca-zione. Mi di-spiace. Lo conoscete

B ORL. BER.

voi? Minon sa-pu-te. Ebben, io stesso a-des-so co-no-scer vel fa-

B ORL. BER.

-rò. Andiam. Star pronte. E quan-te più fe-ri-te ri-ce-ye-rà da

B ORL. GIA.
 voi, tan-to più ci a-vrò gu-sto. Star al-le-gre, mi fo-ler con-ten-tar. Ma per-chè

G BER. ORL.
 ma-i con-tro del ca-pi - tan tan-to fu-ro-re? Per-chè l'on-or lo vuol. Star man-ca-

GIA. SCENA IV.
 -to-re. Sor-te, sor-te bric-co-na, a tut-ti fa-vo-ri-sci, e a me non

G
 ma-i! sem-pre fra pe-ne e gua-i mi toc-ca stare per uno spo-so in-gra-to.

A R I A

GIANNINA

AND.^{te} CON MOTO
 1^a

f *p* *f* *p* *f*

GIA.
 Ca-re spo-se gio-vi-

G

net-te, che ma-ri-ti vec-chi a-ve-te, voi per pro-va dir po-

G

-te-te se con-ten-ta pos-so star, voi per prova dir po-

G

-tete se conten-ta posso star, voi per pro-va dir po-

G

-te-te se con-ten-ta pos-so star, se con-ten-ta pos-so

G

star. Tor-men-ta-to è questo core nè lo.

G

pos-so con-so-lar, nè lo posso con-so-lar. Ma se vi fa-te

ALL.° GIUSTO

G *spo - se in se_gno d'al - le - gri - a, in se_gno d'al - le - gri - a, la*

G *mia ma_lin - co - ni - a mi vo_glio far pas_sar. Can_zo - ni vo' can -*

cres. *f* *f*

G *-ta - re, vo' ri - de_re e bal_lar, can_zo - ni vo' can - ta - re, vo'*

f *p* *f* *p*

G *ri - de_re e bal_lar, vo' ri - de_re e bal_lar, vo' ri - de_re e bal -*

G *-lar, vo' ri - de_re e bal_lar.*

FRANCONE

GIA.

FRA.

Oh buon giorno, Giannina. Oh ben tornato. Della passata notte come finì l'i-

REC.^{uo}

GIA.

FRA.

-storia? Per fa-vo-re, non ne par-lia-mo più. Ma tuo ma-ri-to, per la co-sa del

pozzo, impresse nel mio cor qualche spavento. E a-des-so il mio per voi batte con-

-ten-to. Per me, Giannina mi-a? Sì, non tarda-te, e donn'Aurora a conso-

-la-re an-date. Ah furbet-ta, furbet-ta! E chi tel disse? Lei proprio di sua

bocca. Ma se prima col zi-o non fo valer la mia ra-gione, fo non va-do co-

-là: So che m'a-dora; so che l'amo ancor i-o. Da qualcheduno certo, che siamo stati tra-

F *di-ti tut-ti e due, ed in-gan-na-ti. È tan-ta l'al-le-grezza, che piang-e-re mi*

FRA.

GIA.

FRA.

G *fa. Ma tu, Gian-ni-na, m'obblighi sempre più. Fo il mio dovere. Io ti vorrei vedere al*

GIA.

F *par di me conten-ta. Eh donn'Au-ro-ra, si-gno-re, non son i-o.*

G *EL-la ha mo-ti-vo di chia-mar-si fe-li-ce. I ca-si miei pa-le-si a voi di*

G *già son ab-ba-stanza; d'es-se-re conten-ta più non ho spe-ran-za.* (parte)

A R I A

FRANCONE

SCENA VI.

L'IRGHETTO
SOSTENUTO

f *f'* *f* *f'*

Va_ghe luci, va_ghe luci amo_ro-set - te

deh! splende - te o - mai se - re - ne; *AND.^{te}* fra il pia_cer che al cor mi

vie - ne, fra il pia_cer che al cor mi vie - ne voi mi fa - te so - spi -

- rar. Vaghe lu-ci a - mo - ro - set - te, fra il pia_cer che al cor mi

vie - ne, fra il pia_cer che al cor mi vie - ne voi mi fa - - - te

so - spi - rar, va - ghe lu-ci amo - ro-set - te, voi mi fa - te so - spi -

F *rar, a-mo- roset-te, va-ghe lu-ci voi mi fa-te so-spi-rar, voi mi*

F *fa- - - te so - spi -*

F *ALL. CO' SPIRITO*
rar.
Assai

F *Cru - de stel - le, cru-de stel-le, in-grà-ta sor-te, cru - de*

F *stel - le, ingra-ta sor-te,*

F *se sì bel - la la ren - de - ste, se sì*

F *bel - la, se sì bel - la la ren - deste, o can - gia - te - le il con -*

- sor - te, o can - gia - te - le il con - sor - te o pur fa - te - lo cre -

cres.

- par, o pur fa - te - lo cre - par, o pur fa - te - lo cre -

F

- par, o pur fa - te - lo cre - par sì sì cre - par sì sì cre par.

RECITATIVO

D. ORLANDO

Ma tu cospettonaccie, aver mi fatte camminar tre miglia, e nixe capi -

REC.^{vo}

BER. **ORL.**

tan trovar potu te. Lo tro-ve-rem, si - gnor. Quel mi-li-ta-re chi state

BER. **FRA.**

là? Cavate sciabo - lone; star giusto quello capitan Franco-ne. Oh quanto son con -

ORL. **BER.** **ORL.** (cava la

-tento! Quello state? Sciabo - lo-ne ca-va-te; se vi di-co che è quello. A -

sciabola)

BER. **ORL.**

-tes-se. In testa da-tegli il primo colpo. Apezze a pezze mi fo-ler fa-re

BER. **ORL.**

com' a tarantella. Zif-fe, zaffe, dabravo. Ca-pi - ta-nie, spa-da ca-va - te

FRA. **GIA. SCENA VIII.**

preste. A me? Son pronto. Ma perche, pa-dron mio? Ohi-mè, qui che si

AUR.

LAU.

MAS.

AUR.

141

G
fa? Pian, signor zi-o. Fer-mate-vi. Non fate. Ah caro zi-o, sap-

A
-piate ch'egli mi a_dora an-co-ra, che mio sposo esser vuol. Contenti tutti in

(Aur. prende per mano Fra. e saltando.
FRA. giubilando entrano)

A
ca-sa dunque entriamo. Ve-ni-te, sposo mi-o. Mia sposa, an-dia-mo.

ORL.

Che guste, che allegrie! Feste, panchette, bottiglie - rie, sorpet-te, su-bi-te an-

(Orl. prende Giannina per mano, e come sopra entrano)

0
-da-te ad or-di-nar, fat-to-re. Pelle Gianni-ne an-diam. An-diam, si-

LAU.

MAS.

LAU.

G
-gno-re. Hai ca-pi-to, Ma-si-no? Ho inte-so bene. Dunque andiamo ancor

MAS.

LAU.

MAS.

(parte con Lauretta)

L
noi. E con pre-sterza. Che gioia i-na-spet-ta-ta! Oh che alle-grezza!

ALLEGRO

BERNARDONE RECIT.

Mise-ro Bernar-done! E quale è questa di con-tinui ma-lanni tempesta india-vola-ta!

Quando

credo d'esser già al coperto ed al si-curo, sono allor più fra l'ombre e'

AND.^{te}REC.^{vo}

TEMPO GIUSTO

143

B

fra l'oscuro. Dove mi sia non so! Son sì con-



B

-fuso, sorpreso, stupefatto, che all'ospedale per matto d'an-

RECIT.



B

-dar sarò costretto... ALL.^o GIUSTO



B

Ecco il cervello già balla la furla-na...



B

ALL.^{to} Il ca-po



B

mi_o già balza qual pal_lone... 3 3 3 I sentimenti

ALL.^o

B

perdo di grado in grado... *pp* A_mi_ci, ai pazze_

f dim.

B

_relli io già men va_do. *LARG.^{to} CON MOTO.*

ADAGIO 1^o *a mezza voce.*

B

Mari_ta_ti po_ve_

B

_rel_li, già vi la_scio e di_co ad-di-o; qual_ che

B

vol - ta ai mat - ta - rel - li deh! ve - ni - te - mi a tro - var. Vi

B

la - scio, ad - di - o; qualche vol - ta a' mat - ta - rel - li ve - ni - te, ve - ni - te - mi a tro -

cres.

B

- var. Contemplan - do il ca - so mi - o, gli oc - chi

B

be - ne aprir do - ve - te, che le mo - gli già sa - pe - te se le

B

te - ste fan gonfiar, se le te - ste fan gonfiar, se le te - ste fan gonfiar.

cres. *ff*

B

ALL.° SPIRITOSO. Si gio - vine il ma - ri - to,

B *sia bel-lo, sia com - pi - to, sia vecchio, sia attem -*
 - pa - to, *v* *sia sciocco, o lette - ra - to, le mo - gli, miei si -*
 - gno - ri, fan 'sem-pre le ci - vet - te, fan sempre le ci - vet-te, sem - pre,
 sempre le ci - vet-te... *f* *Tu tu tu tu tu... E a suo-no di cor-net - te e a*
 suo-no di cor - net - te ci stanno a corbel - lar, *f* *ci stanno a corbel -*

cres. *f*

B

-lar, e a suo_no di cor - net - te ci stanno a cor_bel - lar..Tu tu tu tu

B

tu... ci stanno a corbel_lar...Tu tu tu tu...ci stanno a corbel_lar,

B

ci stan_no a cor - bel - lar, ci stan_no a

B

cor_bel - lar, ci stanno a cor_bel - lar, ci stanno a cor_bel -

B

(parte)

_lar, a cor_bel_lar, a corbel_lar.

FINALE II

SCENA X. Ameno giardino con varie fontane, e sedili di verdura. — Banda di suonatori militari, che stando a sedere suonano delle sinfonie.

ALLEGRO

D. ORLANDO

Che gra - te me - lo - di - e! Che pel - le sin - fo -

- nie! Che pel - le sin - fo - nie!

149

Piacer dan clari, netti, dan gusto piffe - retti, fa -
got - ti star fa - mo - si, fa - got - ti star fa - mo - si, star corni buoni as -
sa - i, buoni, buoni, buoni as - sa - i, e suonai nostri spo - si fa - ran pur conso -
lar, e suonai nostri spo - si faran pur consolar. Star clari, netti, piffe - retti, sinfo - nie, mello -
di, e, star fa - gottiancor fa - mo - si, e suonai nostri spo - si fa - ran - no con - so -
lar, e suonai no - stri spo - si faranno consolar.

FRANCONE

A - ma - bi - le con - for - to! che

A - ma - bi - le con - for - to! che

suo - no a - me - no e gra - to! sen -

suo - no a - me - no e gra - to! sen -

- ti - te co - me il pra - to fa lie - to ri - suo - nar, fa lie - to ri - suo -

- ti - te co - me il pra - to fa lie - to ri - suo - nar, fa lie - to ri - suo -

- nar, fa lie - to ri - suo - nar!

ORL.

- nar, fa lie - to ri - suo - nar!

Sposi, ni qua ve -

A   

Il core di pia - ce - re mi sento saltel -
Il core di pia - ce - re mi sento saltel -


-ni - te, accanto a mi se de - te, accanto a mi se de te.



A   

-lar, il co - re di pia - ce - re mi sento saltel - lar, mi sento sal - tel - lar, mi sento sal - tel -
-lar, il co - re di pia - ce - re mi sento saltel - lar, mi sento sal - tel - lar, mi sento sal - tel -

(siedono tutti tre)

A   

-lar, **ORI.**
-lar... Via pre - sto, ser - vi - to - ri, por - tar qui li - mo -

O   

-na - te, portar qui li mo - nate, pis - cotte, cioc - co - la - te, bot - tiglie in quan - tà, bot - tiglie in quan -

(servi portano rinfreschi)

A *f* Che gior - no di con - ten - to! A - mor, non più dol - cezza, a -
 F Che gior - no di con - ten - to! A - mor, non più dol - cezza, a -
 O - tà.

A *f* - mor, non più dol - cezza. La gio - ia e l'al - le - grez - za *cres.* crescen - do, cre -
 F - mor, non più dol - cezza. La gio - ia e l'al - le - grez - za *cres.* crescen - do, cre -
 O La gio - ia e l'al - le - grez - za *cres.* crescen - do, cre -

A *f* - scen - do in sen mi va, cre - scendo in sen mi va, cre -
 F - scen - do in sen mi va, cre - scendo in sen mi va, cre -
 O - scen - do in sen mi va, cre - scendo in sen mi va, cre -

A *scendo in sen mi va.*

F *scendo in sen mi va.*

O *scendo in sen mi va.*

(Orlando prende una limonata, e la presenta a D. Aur.)

A *Obbliga_tissima.*

F *Obbliga_tissima.*

O *Obbliga_tissima.*

(Orlando presenta un'altra limonata a Francone)

F *Oh! grazie ai suoi fa_vori.*

O *Oh! grazie ai suoi fa_vori.*

(ai servi, quali presentano a suonatori delle cioccolate)

Rinfreschia i suona_tori portate ancora

A *Rinfreschia i suona_tori portate ancora*

F *Rinfreschia i suona_tori portate ancora*

O *Rinfreschia i suona_tori portate ancora*

La gioia e l'allegrezza, la gioia e l'allegrezza

A *La gioia e l'allegrezza, la gioia e l'allegrezza*

F *La gioia e l'allegrezza, la gioia e l'allegrezza*

O *La gioia e l'allegrezza, la gioia e l'allegrezza*

la, portate ancora la.

La gioia e l'allegrezza

A *La gioia e l'allegrezza*

F *La gioia e l'allegrezza*

O *La gioia e l'allegrezza*

A *-grez - za ere - scen-do in sen mi va, ere - scendo in sen mi*

F *-grez - za crescen - do cre-scen-do in sen mi va, ere - scendo in sen mi*

O *-grez - za crescen - do cre-scen-do in sen mi va, ere - scendo in sen mi*

A *va, ere - scendo in sen mi va.*

F *va, ere - scendo in sen mi va.*

O *va, ere - scendo in sen mi va.*

SCENA XI.

ALL.^{to} CON MOTO

F p F p F p F

GIANNINA (suonando il chitarrino)

LAURETTA *Chi non suo-na, non bal-la, non can-ta in un giorno co-sì se-gna-*
(suonando il cembalo)

MASINO *Chi non suo-na, non bal-la, non can-ta in un giorno co-sì se-gna-*
(suonando il caliscione)

Chi non suo-na, non bal-la, non can-ta in un giorno co-sì se-gna-

Chi non suo-na, non bal-la, non can-ta in un giorno co-sì se-gna-

G *la-to, non ha ma-ni, nè gambe, nè fia-to, o di rabbia si sen-te cre-*

L *la-to, non ha ma-ni, nè gambe, nè fia-to, o di rabbia si sen-te cre-*

M *la-to, non ha ma-ni, nè gambe, nè fia-to, o di rabbia si sen-te cre-*

G *-par. Non ha mani, nè gambe, nè fia-to. O di rabbia si sente cre-par, o non ha*

L *-par. O di rabbia si sente cre-par,*

M *-par. O di rabbia si sente cre-par,*

G *gambe o non ha fiato o di rabbia si sente cre-par. Bravi, bra-vi, che ca-ra sor-*

L *o di rabbia si sente cre-par. Bravi, bra-vi, che ca-ra sor-*

M *o di rabbia si sente cre-par. Bravi, bra-vi, che ca-ra sor-*

AUR. f

FRA.

ORL.

f

A *pre-sa! Segui-tate a suonare e can-tar, se-gui-tate a suo-na-re e can-tar, se-gui-*

F *pre-sa! Segui-tate a suonare e can-tar, se-gui-tate a suo-na-re e can-tar, se-gui-*

O *pre-sa! Segui-tate a suonare e can-tar, se-gui-tate a suo-na-re e can-tar, se-gui-*

A *tate a suonare e can-tar. Io sa-lute vi voglio augura re.* **G/A.** **MAS.**

F *tate a suonare e can-tar. Io ricchezze, allegrezze e con-*

O *tate a suonare e can-tar.*

G *Di fi-gliuoli possia-te abbon-* **cres.**

LAU. *Sempre amore con voi possa sta-re. Di fi-gliuoli possia-te abbon-*

M *ten-ti. Di fi-gliuoli possia-te abbon-*

F *AUR.* *mf*

G dar, di fi - gliuoli possia - te abbon - dar. Bravi, bra - vi, se - de - te ancor

FRA.

L dar, di fi - gliuoli possia - te abbon - dar. Bravi, bra - vi, se - de - te ancor

ORL.

M dar, di fi - gliuoli possia - te abbon - dar. Bravi, bra - vi, se - de - te ancor

f *mf*

A vo - i, e rin - freschi vi fa - te por - tar, e rin - freschi vi fa - te por -

F vo - i, e rin - freschi vi fa - te por - tar, e rin - freschi vi fa - te por -

O vo - i, e rin - freschi vi fa - te por - tar, e rin - freschi vi fa - te por -

GIA. *MAS.*

A Io sa - lute vi voglio augu - rar. Io ric -

- tar. Bra - vi, bravi, se - de - te, se - de - te,

F - tar. Bra - vi, bravi, se - de - te, se - de - te,

O - tar. Bra - vi, bravi, se - de - te, se - de - te,

L *Sem - pre a - more con voi possa*

M *chezze, allegrezze e contenti.*

A *e rin - freschi vi fa - te por - tar.*

F *(siedono Gian., Mas. e Lau.) e rin - freschi vi fa - te por - tar.*

O *e rin - freschi vi fa - te por - tar.*

G *Di fi - gliuoli possiate abbondar, di fi - gliuoli possiate abbondar.*

L *sta - re. Di fi - gliuoli possiate abbondar, di fi - gliuoli possiate abbondar.*

M *Di fi - gliuoli possiate abbondar, di fi - gliuoli possiate abbondar.*

A *E rin - freschi vi fa - te por - tar, e rin - freschi vi fa - te por - tar.*

F *E rin - freschi vi fa - te por - tar, e rin - freschi vi fa - te por - tar.*

O *E rin - freschi vi fa - te por - tar, e rin - freschi vi fa - te por - tar.*

BER. chitarra e cesto sotto il braccio pieno di storie)

Il can - ta - storie chi vuol sen - ti - re? Cer - to stu -

- pi - re qui vi fa - rà. Il can - ta -

- sto - rie, il can - ta - sto - rie chi vuol sen - ti - re, chi vuol sen - ti - re? Cer - to stu -

- pi - re qui vi fa - rà, certo stu - pi - re qui vi fa - rà.

- pi - re qui vi fa - rà, certo stu - pi - re qui vi fa - rà.

AUR. Emio ma_ritò. Qual novità, qual novi_tà! Emio ma_ri - to. Qual no_vi_

L _sci_to? Qual novità, qual novi_tà! Di dov'è u_sci - to? Qual no_vi_

M _sci_to? Qual novità, qual novi_tà!

F Qual novità, qual novi_tà!

O Qual novità, qual novi_tà! Chi'l ha chiama - to? Qual novi_

G -tà! È mio ma_ri - to. Qual novità!

A -tà! È suo ma_ri - to. Qual novità!

L -tà! Di dov'è u_sci_to? Qual novità!

M Di dov'è u_sci_to? Qual novità!

F Chi'l ha chiama_to? Qual novità!

O -tà! Chi'l ha chiama_to? Qual novità!

ANDANTE CON MOTO

p *stacc.*

BER.

161

La bel - la sto - ria so di Ber - tol - do, di Chiara Stel - la, di Bertol -

_ di - no, di Ca - ca - sen - no, del gran Meschi - no, di Rodo - mon - te, di Carlo in

Fran - cia, di Don Chi - sciot - te, di Sancio Pan - ciad'un di spe - ra - to mal ma - ri -

_ fa - to, che per la mo - glie pa - ce non ha, che per la mo - glie pa - ce non

GIA. AUR. e LAU.

MAS. e FRA.

Quest'è nuo - vis - si - ma, quest'è biz - zar - ra.

ORL.

Quest'è nuo - vis - si - ma, quest'è biz - zar - ra.

Quest'è nuo - vis - si - ma, quest'è biz - zar - ra.

ha.

La mia chi -

B

tar - ra ac - cor - do già, la mia chi - tar - ra ac - cor - do già.

ACCORDATURA

BER.

REC.^{uo}

La bel - la stori - el - la e gra - zia : d'un po - ve - ro ma -

B

ALL.^o

- ri - to io vo' can - ta - re,

B

che per a - ver a - ma - ta la sua spo - sa que - sta la fe - ce

B
mat-to diven-ta-re. No-bil - tà ri-ve-ri-tà, at-ten-zione, io can-to di Giannina e

GIA. *ALL.* (si alza)
Bernardone. *ALL.* Ferma-tevi un poco, padron ca-ro mi-o, che questa ancor

G
i-o can-ta-re la so, che questa ancor i-o can-ta-re la so, e me-glio di

G
vo-i spiegar-la qui vo', e meglio di vo-i spiegar-la qui vo'. Ma prima a me

G
Signori ascol - ta - te.
B
toc - ca. Via, ser-ra la boc - ca.

MAS. e FRA. Si, ca-ra, can - ta - te. *f'* Si - len - zio, si - len - zio, at - ten - ta già sto, si -
 Si, ca-ra, can - ta - te. Si - len - zio, si - len - zio, at - ten - to già sto, si -
ORL.
 Si, ca-ra, can - ta - te. Si - len - zio, si - len - zio, at - ten - to già sto, si -

A L. - len - zio, si - len - zio, at - ten - ta già sto.
M F. - len - zio, si - len - zio, at - ten - to già sto.
O. - len - zio, si - len - zio, at - ten - to già sto.

GIA. *REC.^{vo}*
 Io can-to d'u-na sposa meschine-l-la da un ma - ri - to ge - lo-so abban-do -

G. - na-ta;
f' ALL.^o *cres.* *f*

G

che in casa star do-vea la poverella, non già da moglie, ma da car-ce-ra-ta.

BER. (parlato) a tempo *AND.^{te}*

Che carcerata! non è vero niente. A tutti i spassi, a tutte le feste Bernardone la portava: ma perché voleva fare all'amore con Tizio, Caio e Sempronio... Fuor di casa il marito tradito no, no non la

B *REC.^{vo}*

-scia-va la mo-glie più an - dar; ma lei per fa-re a lui maggior di-spet-to,

B

fece ami-cizia con un mili-tare; *ALL.^o f'*

B

Bernardon lo sape-va, e po-ve-retto, per pa-u-ra do-ve-a

GIA. (parlato) A TEMPO

dissimu-la-re. Tu mentisci per la gola. Il capi-tano proteggeva Giannina, per-ché vedeva ch'era a torto strapaz-sata... Da quel vecchio gelo-so, rab-

G *- bio - so, che fa - ce - va sua moglie cre - par. Insomma era co - stui...*

B *Un uom d'onore;*

G *Un cor fe - dele; ella l'amava assai, e a tutte l'ore...*

B *ma la sua moglie avea...*

A Corneto il mandava

G *Men - ti - te, men - ti - te. Menzo - gna voi*

B *a gon - fie vele. Sbagliate, si - gno - ra.*

G *di - te. Che uo - mo di fe - de!*

B *No, no, ve - ri - tà.*


f e stace


G 
 B 
 Che donna sin - ce - ra! Che donna sin - cera! E un sciocco chi

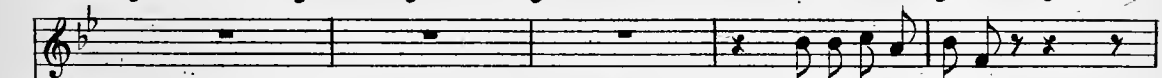
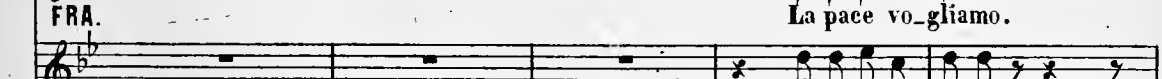
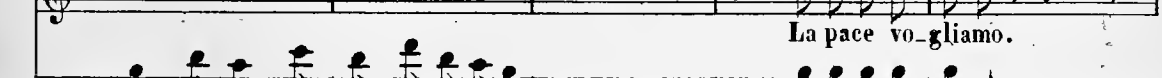



G 
 B 
 cre_de, è un sciocco chi cre_de, è un sciocco chi cre_de le tue fal_si - tà. ORL.
 cre_de, è un sciocco chi cre_de, è un sciocco chi cre_de le tue fal_si - tà. Or-



PIÙ ALL.
 O 
 -sù quest'i - storia fi_nir Bernar_do - ne, o mie scia_bò - lo - ne zif zaffe fa -



AUR. 
 FRA. 
 La pace vo_gliamo.
 La pace vo_gliamo.
 O 
 BER. -rà, zif zaf, zif zaf, zif zaffe fa - rà. La pace vo_gliamo.
 Ma ca-ro si_gnore... L'offeso mio o -





AUR. Più buona e ca - ri - na... Più sposa a - mo -

A. LAU. Non v'è di Gian - ni - na.

MAS. Gli of - fe - si noi siamo. Non v'è di Gian - ni - na.

FRA. Gli of - fe - si noi siamo. Non v'è di Gian - ni - na.

ORL. Non v'è di Gian - ni - na.

B. - no - re...

G. - rosa... Più sposa amo - ro - sa di me non si dà.

A. Di lei non si dà, più sposa amo - ro - sa di lei non si dà.

L. Di lei non si dà, più sposa amo - ro - sa di lei non si dà.

M. Di lei non si dà, più sposa amo - ro - sa di lei non si dà.

F. Di lei non si dà, più sposa amo - ro - sa di lei non si dà.

O. Di lei non si dà, più sposa amo - ro - sa di lei non si dà.

B. Non so più re -

GIA.

Via pa - ce, ma - ri - to, via

- si - ste - re, non so più re - si - stere.

pa - ce, ma - ri - to.

Dal fron - te il pru - ri - to pas - san - do mi

cres. *f*

M'ac - co - sto pian pia - no.

va. Pian piano m'ac - co - sto.

f *cres.*

La mano, spo - si - no. (si stringono la destra) Ah fur - bo!

Prendete - la qua. Fur -

mF

G *AUR. LAU.* Mio so - le. *F* Digioia il mio cuore mi batte ta ta ta

MAS. FRA. Digioia il mio cuore mi batte ta ta ta

ORL. Digioia il mio cuore mi batte ta ta ta

B *bet - ta!* Mio amo - re. Digioia il mio cuore mi batte ta ta ta

ALL.^o CON BRIO

G ta ta ta, mi bat - te, mi bat - te, mi bat - te ta ta.

A ta ta ta, mi bat - te, mi bat - te, mi bat - te ta ta.

L ta ta ta, mi bat - te, mi bat - te, mi bat - te ta ta.

M ta ta ta, mi bat - te, mi bat - te, mi bat - te ta ta.

F *ORL. BER.* ta ta ta, mi bat - te, mi bat - te, mi bat - te ta ta.

FF

ALL.^o CON BRIO

ORL. Suo - na - to - ri al - le - gra - men - te a stru - men - te ta - te

f *f* *f*

FRA.

Via suo - na - te, via suo - na - te, che vo - glia - mo qui bal -

Via suo - na - te, via suo - na - te, che vo - glia - mo qui bal -

fia - te.

GIA.

*ff**cres.*

Bal - le - remo an - co - ra no - i giacchè fe - sta s'ha da far, bal - le - remo an - co - ra

LAU. - lar.

Bal - le - remo an - co - ra no - i giacchè fe - sta s'ha da far, bal - le - remo an - co - ra

MAS.

Bal - le - remo an - co - ra

GIA.

LAU.

GIA. AUR. e LAU.

no - i giacchè fe - sta s'ha da far, bal - le - re - mo an - co - ra no - i giacchè fe - sta s'ha da

MAS. e FRA.

no - i giacchè fe - sta s'ha da far, bal - le - re - mo an - co - ra no - i giacchè fe - sta s'ha da

ORL. e BER.

Bal - le - re - mo an - co - ra no - i giacchè fe - sta s'ha da

(qui la banda de' suonatori si alza, e principia di nuovo a suonare. Bern., Gian., Mas. e Lau. pongono i loro strumenti sopra d'un sedile)

GAL
far, giac - chè fe - sta s'ha da far.

MF
far, giac - chè fe - sta s'ha da far.

OB
far, giac - chè fe - sta s'ha da far. **PRESTO**

ff

GAL
Vi - - - va vi - va l'al - le - gri - a:

MF
Vi - - - va vi - va l'al - le - gri - a:

OB
Vi - - - va vi - va l'al - le - gri - a:

ff

f

FF

GAL. vi - va an - cor la com - pa - gni - a.

MF vi - va an - cor la com - pa - gni - a.

O B. vi - va an - cor la com - pa - gni - a.

FF

p

GIA. mf

AUR. Che pia - ce - re, che con - ten - to!

LAU. Che pia - ce - re, che con - ten - to!

MAS. Che pia - ce - re, che con - ten - to!

FRA. Che pia - ce - re, che con - tento!

ORL. Che pia - ce - re, che con - tento!

BER. Che pia - ce - re, che con - tento!

~ Che pia - ce - re, che con - tento!

mf

G
A
L
M
F
O
B

Giu - bi - la - re il cor mi sen - to; via

Giu - bi - la - re il cor mi sen - to; via

Giu - bi - la - re il cor mi sen - to; via

Giu - bi - la - re il cor mi sen - to;

Giu - bi - la - re il cor mi sen - to;

ORL. e BER.

Giu - bi - la - re il cor mi sen - to;

Giu - bi - la - re il cor mi sen - to;

sal - tia - mo, via bal - lia - - - - -

sal - tia - mo, via bal - lia - mo, via sal -

sal - tia - mo, via bal - lia - mo, via sal -

sal - tia - mo, via bal - lia - mo, via sal -

via sal - tia - mo, via bal -

via sal - tia - mo, via bal -

via sal - tia - mo, via bal -

via sal - tia - mo, via bal -

cres. *f*

G
A
L
M
F
O
B

mo. Oh che gran fe -
- tia - mo, via bal - lia - mo, via bal - lia - mo. Oh che gran fe -
- tia - mo, via bal - lia - mo, via bal - lia - mo. Oh che gran fe -
- lia - mo. Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh che gran fe -
- lia - mo. Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh che gran fe -
- lia - mo. Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh che gran fe -

- li - ci - tà! Oh che gran fe - li - ci - tà! Lai-ra lai-ra
- li - ci - tà! Oh che gran fe - li - ci - tà! Lai-ra lai-ra
- li - ci - tà! Oh che gran fe - li - ci - tà! Lai-ra lai-ra
- li - ci - tà! Oh che gran fe - li - ci - tà!
- li - ci - tà! Oh che gran fe - li - ci - tà!

a A2044 a

G
 A
 L
 M
 F
 O
 B

Lai_ral - le - ra
 Lai_ral - le - ra
 Lai_ral - le - ra
 Lal_lal - le - ra
 Lal_lal - le - ra
 Lal_lal - le - ra
 Lal_lal - le - ra

le - ra
 le - ra
 le - ra
 Lai_ral - le - ra
 Lai_ral - le - ra
 Lai_ral - le - ra
 Lai_ral - le - ra

Lal_la_rà le - rà.
 Lal_la_rà le - rà.
 Lal_la_rà le - rà.
 Lal_la_rà le - rà.

f

G Vi - va, vi - va l'al - le - gri - a: Vi - va ancor la compa -

A Vi - va, vi - va l'al - le - gri - a: Vi - va ancor la compa -

L Vi - va, vi - va l'al - le - gri - a: Vi - va ancor la compa -

M Vi - va, vi - va l'al - le - gri - a: Vi - va an - cor la com - pa -

F Vi - va, vi - va l'al - le - gri - a: Vi - va an - cor la com - pa -

O B Vi - va, vi - va l'al - le - gri - a: Vi - va an - cor la com - pa -

f

G - gni - a. Che pia - ce - re, che con - ten - to! Giu - bi - la - re il

A - gni - a. Che pia - ce - re, che con - ten - to! Giu - bi - la - re il

L - gni - a. Che pia - ce - re, che con - ten - to! Giu - bi - la - re il

M - gni - a. Che pia - ce - re,

F - gni - a. Che pia - ce - re,

O B - gni - a.

f

G *mf*
 cor mi sen - to, giu - bi - la - re il cor mi sen -
 A
 cor mi sen - to, giu - bi - la - re il cor mi sento;
 L
 cor mi sen - to, giu - bi - la - re il cor mi sento;
 M
 che con - ten - to, giu - bi - la - re il cor mi sento; che pia -
 F
 che con - ten - to, giu - bi - la - re il cor mi sento; che pia -
 O
 B
 che pia -
mf
cres.
 G
 to.
 A
 via sal - tia - mo, via bal - lia - mo.
 L
 via sal - tia - mo, via bal - lia - mo.
 M
 - ce - re, che con - ten - to! giu - bi - la - re il cor mi sen - to.
 F
 - ce - re, che con - ten - to! giu - bi - la - re il cor mi sen - to.
 O
 B
 - ce - re, che con - ten - to! giu - bi - la - re il cor mi sen - to.
cres.

G Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh! che gran fe - li - ci -

A Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh! che gran fe - li - ci -

L Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh! che gran fe - li - ci -

M Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh! che gran fe - li - ci -

F Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh! che gran fe - li - ci -

O B Oh! che gran fe - li - ci - tà! Oh! che gran fe - li - ci -

F

G - tà! Che gran fe - li - ci - tà, che gran fe - li - ci -

A - tà! Che gran fe - li - ci - tà, che gran fe - li - ci -

L - tà! Che gran fe - li - ci - tà, che gran fe - li - ci -

M - tà! Che gran fe - li - ci - tà, che gran fe - li - ci -

F - tà! Che gran fe - li - ci - tà, che gran fe - li - ci -

O B - tà! Che gran fe - li - ci - tà, che gran fe - li - ci -

FF

G *tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà!*

A *tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà!*

L *tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà!*

M *tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà!*

F *tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà!*

O *tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà, che gran fe-li-ci - tà!*

FF



